

# KVĚ-BULETÝN

Brno/září 2022

číslo osmdesát (roč. 22 / č. 2)

# 22/2

## Zprávy

pro členy, hosty

a příznivce **Sdružení Q**

**QUI ALTERUM INCUSAT PROBRI, EUM IPSUM SE INTUERI OPORTET / Kdo viní druhého ze špatnosti, ten ať se podívá sám na sebe (Plautus, Truculentus/Neotesanec)**

## QUAERIMUS

■ *Quid sit id ipsum, quod quaerimus? – Co je vskutku to, co hledáme?* (Marcus Tullius Cicero)

■ *Quam speramus et quaerimus? – V co doufáme a co hledáme?* (Petr Žitavský, komentáře k Písni písní)

■ Než opakování hotových, již potvrzených forem, je smyslem umělecké práce spíše hledání, kladení otázek, zkoumání toho, co je niterné a nezjevné. V roce 2022, po dlouhé vynucené pauze ve výstavní činnosti a při dramatu války, je tázání ještě naléhavější. *Quam insulam quaerimus et expectamus?* Je k nalezení bezpečný ostrov podle naší touhy? Takové byly motivace výstavy v Městské galerii v Hustopečích, v květnu a červnu 2020. Hledáme, tážeme se po smyslu, zpytujeme, zkoumáme... Svět neklidný, hledající.

■ 1/ Zpytování dramát současného světa.

■ 2/ Ohlédnutí, jak uplynulá doba tří let zasáhla naši práci, zda ji v něčem změnila a jak se nás dotkla niterně. Kde je Sdružení Q dnes?

■ 3/ Specifická konkrétní reakce na válečnou agresi rozpoutanou proti Ukrajině. Téměř třicet autorů, členů Sdružení Q a přizvaných hostů reagovalo na pozvání vytvořit díla na téma Michael archanděl. V naději, že takto soustředěnou tvůrčí synergii zachytí také návštěvníci výstavy. Naděje... *Speramus et Quaerimus...*

■ *Cílem umění není reprezentovat vnější vzhled věcí, ale jejich vnitřní význam.* (Aristoteles)

■ Ptáme se / zkoumáme / klademe otázky / zpytujeme / hledáme smysl // ptali jsme se anděla / hledáme archanděla ... // hledali jsme / ptali jsme se / zkoumali jsme / otázky jsme kladli / a nebyly to pasti

→ *Marek Trizuljak (podle katal. výst. z května 2022)* ■

\* \* \*

*Díky školské reformě  
nebo experimentu  
jsme přeskočili devítku  
A tak přišlo všechno dřív*

*Taneční v patnácti  
Pak ten doprovod  
spolužačky domů*

*Kolik je hodin  
ptáš se s obavou*

*Šedm klokaních*

**DVOJICE**

*Věra studuje  
střední ekonomickou  
kde loví Eda*

*Nějak v té době  
ještě vůbec nechápu  
že je to haiku*

*Ivan Petlan  
dvě básně ze sbírky  
Once Upon a Time  
nakl. Větrné mlýny, 2022*

Peter by měl už osmdesát a třiadvacet let již není mezi námi, mé vzpomínky jsou však stále živé. Skrze příkladové studie jeho inscenací i jeho texty je přítomen v mých seminářích se studenty režie a dramaturgie, rozmlouvám s ním občas ve svých snech – a také trochu se ozývá v mém autorském svědomí... V roce jeho nedožitých 80. narozenin se aktuálně připomíná, že v češtině doposud nevyšla monografie o jeho režisérské osobnosti. Napsal jsem o něm již řadu kratších i delších textů, ale takovou publikaci se mi doposud nepodařilo napsat – či spíše sestavit, protože by měla být mnohohlasem. A Jan Dvořák v nakladatelství Pražská scéna k tomu byl (a myslím, že stále je) připraven. Při hledání vhodné vzpomínky pro KVĚ-buletýn jsem na paměťových discích našel asi již před lety napsaný patnáctistránkový rozběh svého úvodního textu k tehdejšímu pokusu o takovou monografii. Zde tedy předkládám jeho zkrácené první dvě strany jako připomenutí svého přítele a uměleckého spolupracovníka, významného divadelního člena Sdružení Q:

■ Když zpětně obhlížím režijní tvorbu Petra Scherhausera, když si ve vzpomínkách evokují a pozorují jeho tvůrčí osobnost, vyvstává mi jako nejviditelnější jeho tvůrčí dynamika, schopnost i potřeba velkých gesta, ale také šíře jeho záběru, ochota, ale i odvaha ke každému smysluplnému experimentu, nasazení, které plodilo nové a nové pokusy i nebyvalou četnost jeho režijních podniknutí, vyvstává mi jeho hledačství vysílající sondy do různých stran a další zvláštnosti a jedinečnosti jeho tvůrčí osobnosti. To vše dohromady ztěžuje či nesmírně komplikuje jakýkoliv pokus o slovní reflexi.

■ Mám k tomu jednu výhodu i nevýhodu. Nevýhodou je malý odstup, výhodou naopak může být dokonalé obeznámení s materiálem zevnitř, při většině jeho režijních prací v Huse – v obdobích Divadla na provázku i Divadla Husa na provázku – jsem byl jeho nejbližším spolupracovníkem. Pokusím se tedy právě odtud nahlédnout a pojmenovat na vybraných příkladech jeho jednotlivé tvůrčí postupy, výsledek bude nesporně fragmentární, ale snad pootevě dveře...

■ Pro přípravu své první inscenace v již profesionalizovaném Divadle na provázku navrhl Peter Scherhauser uspořádání pracovního soustředění v třech srpnových týdnech roku 1972. Účelem této akce, jejíž uskutečnění nebylo nijak organizačně jednoduché, bylo podtržení kolektivního a tréninkového zaměření práce skupiny, ale i vysoce sportovního či spíše biomechanického charakteru, který měla mít připravovaná inscenace „11 dní křižníku Kníže Potěmkin Tauričevský“. Vzniká tak zároveň jeden z typických pracovních postupů, které Divadlo na provázku používalo a v určitém smyslu v časově kratší podobě stále používá, tedy intenzivní otevření svého pracovního programu na počátku každé sezóny pracovním soustředěním.

■ Na tomto příkladu se projevuje jeden z výrazných rysů Scherhauserova chápání tvorby inscenace. Nikdy ji nebral jako samostatný úkol, ale jako součást celkové koncepce tvorby divadla. Vedle tvůrčího nasazení si zde zároveň ověřoval nové organizační postupy. Schopnost rozvrhnout a organizovat tvůrčí práci byla nesporně jeho silným rysem, ale zajímala ho i organizace divadla jako takového, takže v Divadle na provázku od počátku aktivně spolutvořil jeho organizační strukturu.

■ Smyslem a středobodem všeho divadelního dění však pro něj vždy byla tvorba a prezentace inscenace, a proto svou organizační schopnost směřoval vždy k ní. Neustále a až posedle hledal metody výcviku hereckého souboru. Pro každou novou připravovanou inscenaci jsme jako součást její dramaturgicko-režijní koncepce vytvářeli něco jako hereckou metodu. U některých inscenací to byla pouze varianta již použitého typu hereckých cvičení, ale někde jsme skutečně používali nový, výrazný postup přípravy, který samozřejmě překračoval běžnou pracovní náplň zkoušek pěstovanou v tehdejších českých divadlech (a Peter měl nesporně dar nečekaných řešení). Divadlo na provázku usilovalo o hledání nového divadelního výrazu, své vlastní poetiky a skrze ni vlastního a nezaměnitelného uchopení skutečnosti, jež nás obklopovala. Pro takové programování bylo nezbytné i hledání vlastních a osobitých metod práce, Scherhauser to bytostně chápal, přijímal za své a podřizoval tomu tvorbu všech svých jednotlivých inscenací. (...)



Peter Scherhauser (vpravo) a Petr Oslzly za oknem tehdejší kanceláře Divadla na provázku v Domě umění v Brně koncem roku 1988, foto archiv

**Peter Scherhauser** ■ Nedožitě 80. nar. **P. Scherhausera** připom. Jana Soukupová v čl. *Dráždil „partaj“ a učil brát Donutíla* (MF, č. 176 /30. 7./, s. 12, 1 obr.) a *Raději vyhořet, než pomalu doutnat*. Režisér **Provázku** byl gejířem nápadů (Impuls.cz, 7. 8., 8 obr., [https://www.impuls.cz/regiony/...](https://www.impuls.cz/regiony/)); na Facebooku v den narození na **P. Sch.** vzpom. **Div. Husa na prov.**, Centrum exp. divadla v Brně i Kat. divad. studií FF MU v Brně (31. 7.); ČT art uv. k nedožitému výř. jednu z nejslav. insc. **P. Sch.** *Commedia dell'arte* (26. 7.)

**O výstavách Q v Hustopečích** ■ -slam- V galerii vystavuje svá díla mezioborové **Sdružení Q**, cit. **M. Trizuljak** (Hustopeče.cz, 3. 5., 7 obr., 1 video, [www.hustopece.cz/v-galerii-...](http://www.hustopece.cz/v-galerii-...)); V galerii vystavuje svá díla mezioborové **Sdružení Q**, Htv (Hustopečská televize), red. a kamera Tereza Slámová, hov. **M. T.**, YouTube, 3. 5., <https://www.youtube.com/watch?v=TTdP4vzYaBM>); Helena Havranová *Galerie v Hustopečích zve na výstavu uměleckého Sdružení Q*, cit. **M. T.** (Pohořelicko.cz, 5. 5., 6 obr., [https://www.pohorelicko.cz/zpravy/...](https://www.pohorelicko.cz/zpravy/)); -slam-, -nov- *Myslenky na Ukrajinu přenesli na plátno*, cit. **M. T.** a **I. Medek** (Hustopeče.cz, 31. 5., 6 obr., 1 video, [www.hustopece.cz/myslenky-...](http://www.hustopece.cz/myslenky-...))

**Nové knihy (nebo i jiné publikace a také CD a DVD)** autorů z Q, které má písař v ruce nebo o nichž získal informace ■ Aleš Filip *Milivoj Husák: na počátku bylo světlo*, vyd. Centrum pro studium demokr. a kultury, Brno 2020, 71 s.; text **Divadlo U stolu**, s. 35–37, fot. mj. **A. Kanta** ■ **L. Feldek** *Rozprávkový zverinec*, vyd. Perfekt, Bratislava 2022, 72 s. ■ **Kapuce od mikiny**, sb. povídek 15 aut., vyd. spol. Celé Česko čte dětem, Ostrava 2022, 164 s.; **A. Goldflam** *Hněv*, s. 110–119 ■ *Povídky na doma: dvaadvacet živých autorů a jeden digitální spisovatel*, vyd. Novela bohemica, Praha 2022, 195 s.; pov. **M. Hejkalové** *Domov je místo, kde mě mají rádi* s. 39–46 ■ **Mika Waltari** *Válka o pravdu: pravda o Estonsku, Lotyšsku a Litvě*, předml. **M. Hejkalová**, přelož. Kat. Bělíková et al. pod ved. **M. H.**, vyd. Masar. univ., Brno 2022, 134 s.; slavnost. uved. (mj. **M. H.**) na Fak. soc. studií MU (11. 5.); rozh. o kn. s **M. H.** v mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 14. 5.)



n. na ČRo-Wave (18. 5.); čl. Milana Valdena v Kniž. novinkách (č. 12 /6. 6./, s. 11) ■ Alena Blažejovská, **M. Hejkalová**, Rom. Macháčková *Hana Pražáková: příběhy plné naděje: katalog k výstavě z cyklu Oči Brna*, vyd. Mor. zems. knih., Brno 2020, 97 s.; text **M. H.** *Moje máma Hana Pražáková* s. 6–17 ■ Miroslava Ptáčková (ed.) *Jiřina Doubnerová (1922–2016) – Cesty domů*, kat. výst., texty M. Ptáčková, **V. Jakubíček** a Pavel Preisner, vyd. Zlínský zámek – Gal. Václava Chada ve Zlíně, 2022, 63 s.; slavnost. uved. katal. mj. **V. J.** (Gal. V. Chada, 20. 5.) ■ Ladislav Dostál a kol. *Kunštátsko: ...hledání ztraceného času*, úv. slovo **M. Uhde**, vyd. Albert, Boskovice 2022, 381 s.; text **L. Kundera** *Kunštát HR! Kunštát* s. 7–14; o knize v čl. (ctrl) *Pro poznání Kunštátska* (Literka, r. 16, č. 5 /květen/, s. 6) ■ Ulrich Kaufmann, Harald Heydrich (eds.) *Hier ist ein Dichter, hört nur! Luis Fűrnerberg: Texte zu Leben und Werk*, vyd. Quartus, Bucha bei Jena [2021], 352 s.; obsah. text **L. Kundera** z r. 1959 *Jedes Glück heisst Böhmen. Aus Aufzeichnungen über L. Fűrnerberg* ■ Bernd Jentzsch ad. *Briefe* 78. 29. 7. 1993 – 21. 12. 2007, vyd. Jentzsch, Euskirchen [DE] 2021, 199 s.; z obsahu: *Von Ludvík Kundera* (26. 7. 1994), s. 22; *An L. K.* (25. 8. 1994), s. 24 ■ Marie Langerová (ed.) *Čtení o Františku Halasovi: ve zlomech moderny 1927–1969*, vyd. Inst. pro studium lit., Praha 2020, 288 s.; z obsahu: **L. Kundera** *Dvojí zamyšlení nad Františkem Halasem* (s. 154–157), *Dovršení* (s. 168–174) a *Tři halasovské souvislosti či dotyky* (s. 229–239) ■ Jiří Poláček a kol. *Jiří Mahen v množném čísle*, vyd. Albert, Boskovice 2021, 173 s. (**P. Oslzlý** *Divadlo Husa na provázku a Jiří Mahen*, s. 85–94); o publ. (jp) v čl. *Mahen stále žije* (Literka, r. 16, č. 5 /květen/, s. 5) a (mav) v čl. *Poznejte Mahena* (ZB, č. 7–8 /prázdniny/, s. 30, 1 obr.) ■ **I. Petlan** *Once Upon a Time*, bás. sbírka, vyd. **nakl. Větrné mlýny**, Brno 2022, 34 s. (ukázky viz str. 01 tohoto **Kvé-B**) ■ **J. Skácel** v nakl. Vyšehrad, Praha 2022: *Hodina mezi psem a vlkem* (64 s.), *Metličky* (72 s.), *Smutěnka* (64 s.) ■ **V. Slíva** *Vzkřísit to vše! Z deníku Dnění, 1977–2008*, vyd. Perplex, Opava 2021, 212 s. ■ **V. Srámek** *Costa del Norte*, vyd. Srdeční výdej, Brno 2022, 54 s. ■ **L. Teplý** *Světlo a hmota*, fot. **L. T.** [průřez tvorbou posl. 30 let], text Petr Vrbický, vyd. FOTEP, Brno 2021, 83 s. ■ Šárka Fidirichová (ed.), **L. Teplý** (fot.) *Zachráněné dědictví / Saved legacy: restaurování a rekonstrukce nástěnných maleb v Sále rady na Nové radnici v Brně*, vyd. FOTEP, Brno 2021, 77 s. ■ Jiří Hrabě a kol. *Jen jsme šli kolem: patnáct rozhovorů z časopisu Vital*, vyd. CPRESS Brno ve spol. Albatros Media (Praha), 2020, 205 s.; rozh. **I. Vyskočila** s Janem Bartošem *Život ve stavu zrodu* s. 8–17 ■ Lucie Berná (ed.) *The Martinů Anthology: celebrating 20 Years of the Martinů Revue 2000–2020*, vyd. The Internat. Martinů Circle, Prague 2021, 167 s.; text **V. Zouhara** *Dear Friend Zouhar: Bohuslav Martinů's Letters to Zdeněk Zouhar 1949–1959* s. 146–151



**O nás** (o Q-členech – knihy + katalogy kol. výstav): ■ Ondřej Hojda *Ósaka 1970: architektura, environment a média. Světová výstava jako křižovatka československé a světové architektury*, vyd. Artefactum, Praha 2021, 139 s.; kap. *Ceskoslovenský pavilon (V. Rudiš, M. Palla a A. Jenček)* s. 52–70; (křest kn. v Gal. VI PER, Praha, 16. 6.) ■ Sang-Hak Kim 2022 *Intern. Invitational Exhib. 봄[bom]*, vyd. VIDAK, Visual Inf. Design Ass. of Korea, Seongnam KR 2022, 278 s., plak. **J. Rajlich ml.**, s. 130

**Recenze na knihy**, o nichž jsme informovali v předchozích K-B: ■ K publ. Kláry Hanákové o rež. **DHnP Pospa...** *životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila Vít Závodský* v čl. *Běsy posledly dobrodruh života i tvorby* (Duha, r. 36, č. 2, s. 50–52, 1 obr., [https://duha.mzk.cz/clanky/...](https://duha.mzk.cz/clanky/)) a Tatjana Lazorčáková *Totální divadlo Zdeňka Pospíšila aneb O mnohobřemenosti a nesamozřejmosti jednoho tvůrčího života* (Theatralia, č. 2/2021/, s. 181–184) ■ Knihu **M. Fucimanov** *Hnízda v octu* rec. Zlata Matláková v čl. *Siahnout si do strún* (Lit. týždenník, r. 35, č. 3–4/2. 2./, s. 12, 2 obr.) a Ivo Harák v čl. *Komorní etudy pro ženský hlas* (TV, č. 9/28. 4./, s. 20, 1 obr.) ■ Publ. Bořivoje Kriegerbecka *On, Adolf Loos* (eds. J. Chatrný, **J. Kořínková** et al.) přibližuje (mav) ve stejnojm. čl. (ZB, č. 5 /květen/, s. 30); křest 12. 5., hala D. umění m. Brna ■ *Českým sporem o Milana Kundery* (ed. **J. P. Kříž**) se v čl. *Udavač (rytmu)* zabývá Jana Kitzlerová (TV, č. 12/9. 6./, s. 21, 1 obr.) ■ Kn. **J. Vondráka** *Putovali hudeci* byla předst. v rubr. *Tříkrát z Proglasu* (Radio Proglas, 8. 6.)

**Použité zkratky** (u periodik ročník pro r. 2022; PR a MF = mutace Brno a již. Morava): BM (Brn. metropolitan, r. 17), ČRo-B (Čes. rozhlas Brno), ČRo-V (Čes. rozhlas Vltava), DN (Divad. noviny, r. 31), KB (Kam v Brně, r. 66), KT (Katol. týdeník, r. 33), LN (Lid. noviny, r. 35), MF (Mladá fronta Dnes, r. 33), PR (Právo, r. 32), TV (Tvar, r. 33), ZB (Zpravodaj m. č. Brno-střed, r. 31)

**Co dělá... Václav Vaculovič?** ■ 1957 – rok narození malíře a hudebníka, kroměřížs. rodáka **V. Vaculoviče**, znamená, že letos 12. 4. dovršil 65 let. Do **Sdruž. Q** vstoupil před 9 lety (jeho biografii si přečtete v **Kvě-B** 13/4). Vedle hudebních aktivit a své malířské tvorby **V. V.** neúnavně už 33 let s ženou **Zdeňkou** organizují v Kroměříži Mezinár. fest. součas. umění Forfest Czech Republic. ■ Na otázku, kde v posl. letech vystavoval, **V. V.** říká: „*Převážně v zahraničí, nikoliv z nějakého trucu, byl jsem jen už unaven jednáním s majiteli soukromých galerií tady v Česku – jistě znáte ten pocit, když výstava v podstatě není vítána – to bere odvahu i sílu. Každý tvůrčí člověk potřebuje alespoň iluzi, že to, co dělá, někoho osloví třeba i za dlouhá léta.*“ ■ Aktuálně ale probíhá jeho výstava v Krájs. gal. výt. umění ve Zlíně: „*Tato výstava je pro mne důležitá – dobrá polovina obrazů nebyla nikdy vystavena. Navíc je to za ta léta má největší přehlídka velkých formátů v ČR (154m<sup>2</sup> celkové plochy pláten) – srovnatelná snad jen s mojí dávnou výstavou v Muzeu moderního umění Andy Warhola na Slovensku (1995). Jde vlastně o trojvýstavu retrospektivního charakteru, každá je jinak zaměřená (Muzeum Kroměřížska – Znamení na obloze: práce na papíře, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně – Naléhavost času: velké formáty – figurální tematika, Zichy palác Bratislava – Vysoko nad mořem: krajina). V mé tvorbě byl vždy přítomen osten času, jehož tíže a naléhavost doléhá na člověka, posledních dnů. Moje obrazy jsou jako onen příslovečný vzkaz v lahvi tём, kteří přijdou po nás. Věřím, že to vše má ještě smysl, ačkoliv podmínky pro život na této Zemi jsou globálně rok od roku horší. Není čas na širší percepci umění – věřím, že má význam uprostřed smrti špatných zpráv ještě malovat, nepřestat být tvůrčím člověkem.*“ ■ Více viz [www.vaculovic.cz](http://www.vaculovic.cz); [www.forfest@forfest.cz/vaclav](mailto:www.forfest@forfest.cz/vaclav)

◀ **Václav Vaculovič: Průrvy nad zemí, olej, plátno, 250×840 cm, 2018 (na str. 04), a autor V. V. s kurátorem Václavem Milkem, foto Dalibor Novotný, KGVU ve Zlíně**



# Q-rok 2022 květen–srpen – Písař stále sepisuje (nyní hlavně

květen–srpen, s výjimkou několika starších nebo i novějších akcí) tuto kroniku bohaté aktivity spolkových kolegů... **PÍSAŘ APELUJE NA ČLENY Q:** Aby se vaše aktivity zde objevily, věs na adresu či e-mail uvedené v tíraži doručte zprávu, odkaz na web, pozvánku, program, foto, CD... Uzávěrka příštího čísla je 10. 12.

**A co VS (výtvárná sekc)?** ■ **P. Baran** pokrač. v natáč. dalších dílů poř. *Plaska* pro TV Noe: díl č. 135 Tomáš Jung (3. 5.), č. 136 Miroslav Šolc (14. 6.) a č. 137 Karel Vtrdík (26. 7.), vys. byly i reprízy Ján Kuska (7. 6.), Mart Eslem (12. 7.), Petr Francán (19. 7.), Jana Hnilicová (2. 8.), Eduard Pech (16. 8.) a Vladimír Pasler (23. 8.) ■ Na výst. *Škola umění Zlín* byli z Q zast. **A. Beran**, **J. Rajlich st.** a **M. Šimorda**, kur. Mir. Ptáčková (Gal. V. Chada, Zlín. zámek, 26. 5.–16. 9.); více mj. Kat. Špačková v čl. *Galerie Václava Chada představí nejvýraznější autory zlínské Školy umění* (Noviny kraje, 25. 5., 1 obr., [https://www.novinykraje.cz/...](https://www.novinykraje.cz/)) ■ Vernis. výstav *Bridget Riley & Milan Dobeš, Op-art, Kinetismus a Československá grafika* byla slavnost. otevř. nová Gal. Gong (areál Dol. Vítkovice, Ostrava, 8. 3.–30. 9.); Dílo **M. D. Rotácia** bylo nabídnuto na komor. aukci prestiž. děl ze sb. čes. a slov. sběratelů (Multifunkč. aula Gong Ostrava, 26. 5.) ■ **J. Gargulák** a zást. Art Gallery předali hud. Stingovi před konc. *My Songs* plastiku **J. G. Hudebník** (Žám. park, Slavkov u Brna, 31. 7.) ■ *Tichá pošta + něco navíc*, malby, smalty, kresby či záz. z camery obscury, výst. vol. sdruž. výt. FF16 ze zúč. mj. **Z. Höhmová**, **M. Malina**, **K. Prášek** a **Z. Tománek** (Gal. U Radnice, Tábor, vernis. 27. 7., hudba Petr Randlík, klarinet, a Mich. Novák, kytara, do 8. 10.) ■ **M. Chlubnová** se úč. výst. *Collettiva Internazionale d'Arte* (Villa Policreti, Castello di Aviano IT, 23. 4.–1. 5.) a *2<sup>a</sup> Collettiva Internazionale d'Arte* (Castello Arabo Normanno, Cefalà Diana, Sicílie, 16.–21. 8.); **M. Ch.** vyst. *Le cose fragili* (MTa Associati, Galleria MB10, Milano IT, 19. 5.) ■ **V. Jakubíček** o designu v čl. *Všestranný designér František Crhák (1926–2011) a Rozum versus cit 2 – Zlínský průmyslový design 1959–1992* (Prostor Zlín, r. 29, č. 1, s. 48–51, 12 obr.; č. 2, s. 2–6, 8 obr.); **V. J.** kurátorem 1. části proj. *Sto let zlínského designu*; expoz. uspoř. Krajs. gal. výt. um. ve Zlíně (14/15 Bařův institut, Zlín, 6. 5.–19. 6.), více v inf. *ČTK Projekt 100 let zlínského designu představí historii i současnost designu* (11. 3., <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/regiony-...>), v rozh. Jany Fuksové s **V. J.** *Zlín se mohl stát evropským centrem designu, říká kurátor výstavy* (zlin.iDNES.cz, 22. 5., 1 obr., <https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/design-...>) a *Zlín mohl učít Evropu* (MF: Vých. Mor., r. 33, č. 111 /13. 5./, s. 12); **V. J.** k výst. také hovoř. v rel. *Den ve Zlínském kraji* (ČRo-Zlín, 9. 5.) aj. ■ Výst. *Setkání 31 členů Umělecké besedy, z Q Z. Janáček a J. Štreit* (Muz. a gal. severního Plzeňska v Mariánské Týnici, 29. 6.–4. 9.) ■ **A. Kanta** prezent. své kresb. cykly na výst. *Rytmus a řád* (Městská gal. Týn nad Vlt., 20. 5.–19. 6.), j. doprovod. akce pro děti *Výt. kuchyňka* inspir. kresbami **A. K.** *Čtyři čtvrtiny* (10. 6.); o aut. a výst. Petra Svoboda Herotová v čl. *Poznejte geometrické umění Antonína Kanty* (Českobudějovický deník.cz, 18. 5., <https://ceskobudejovicky.denik.cz/ctenar-reporter/...>); Tamtéž se **A. K.** zúč. *Symposia drobné grafiky* (14.–19. 6.) a výst. děl vytvoř. na tomto symp. *EXPO Týn 2022* (1. 7.–18. 9.) ■ **A. Kanta**, **Z. Šplíchal**, **M. Štěpánek**, **M. Vosyková**, **J. Vyskočil** a **Z. Macháček** in memoriam se j. čl. Klubu výt. um. Horácka zúč. společ. výst. KVUH a spolku Together *Hvězda mezi hvězdami / Stern unter der Sternen* ke 300. výr. vysvěc. pout. kostela sv. Jana Nepomuckého na Zel. hoře ve Žďáru n. Sáz.; na vernis. proml. Jan Dočekal, na loutnu zahr. Jindř. Macek (Gal. St. radnice a kaple sv. Barbory, Žďár n/S, 25. 8.–18. 9.) ■ **J. Kořínková** prezent. nové poznatky ke vzniku umělec. děl instalov. během 110 let v předpolí Domu umění v akci *Umění a veřejný prostor*, v rámci doprovod. programu přehl. *Brno Art Open 2022* (D. umění m. Brna, 15. 6.) ■ **L. Kováříková** prezent. svou tvorbu na výst. Sdruž. výt. umělců keramiků (Nová síň pod Vysokou bránou, Rabasova gal., Rakovník, 28. 5.–10. 7.) ■ **M. Myška** byl jedním ze 4 hostů *Šumiackého fotofestu*, 24hodin. soutěžního maratonu (Šumiac SK, 5.–7. 8.) ■ **K. Prášek**, **M. Malina** a **Z. Tománek** se mezi výt. z 12 zemí zúč. ve Francii *Allers retours 2016–2022* (Le Havre, CEM 16. 6.–3. 7. a La Halle au poissons 16.–24. 6.); **K. P.** na čes.-rak. výst. *Čas v umění / Umění v čase – Zeit in der Kunst / Kunst in der Zeit* (Gal. Koželuzna, Nové Hradý, 4. 6.–[31. 7.]; Weitra, srpen–září) ■ Figuríny od **V. Preclíka** z r. 1958 jsou po letoš. zrestaurování představeny v pův. kostýmech z 18. st. na výst. *Kouzelný svět masek a divadelních převleků* (Renes. dům, zámek Č. Krumlov, spec. prohl. 17. a 18. 6.; 5., 6., 8., 15. a 29. 7. a 20. 8.); o chyst. výst. v rel. Udál. v kult. (ČT art, 9. 6.) ■ **J. Rajlich ml.**





Jindra Štreit na své vernisáži Brány naděje v pražských Emauzích, 9. 6., foto Jan Řehák

kurátorem výst. *Plakáty z mezinárodních akcí SBB*, kt. uvedl na vernis. 21. 5. a koment. prohl. s aut. plakátů, hud. vyst. **Ens. Marijan** a hostě; z Q vyst. **D. Junek** a **J. R. ml.**, poř. Sdruž. Bienále Brno, 80. výst. cyklu Brno – hl. město graf. designu (Univ. kino Scala, Brno, 21. 5.–31. 8.); **J. R. ml.** vyst. plakáty na mezin. výst.: *VIDAK 2022 BOM, Intern. Invit. Exh.* (Gachon University's Global Campus Vision Tower KR, 16.–24. 4.), *Woman in Posters* (Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie PL, 20. 6.–9. 7.), *Make Jazz Not War* v rámci 18. mezin. fest. *Jazz w Ruinach* (Hala Modeli GZUT, Gliwice PL, 19.–27. 8.), *Običaj plakata! / Love the Poster, součást Prazdnici na izkustvata Apolonija 2022* (Chudožestvenata galerija, Sozopol BG, 28. 8.–5. 9.) ■ Prázdň. kurz *Malba s Boženou Rossí* v rámci akce *Tvořte s profíky v Horácké galerii* vedla **B. R.** (Hor. gal., N. Město na Mor., 14.–17. 7., <https://tvorite-s-profiky-...>) ■ **J. Ruszelák** členem poroty mezin. výtv. soutěže dětí a mládeže se zrak. postiž. *Radost tvořit* (slavnost. před. cen, Velký kongres. sál Interhotelu Zlín, 30. 5.); Bes. s **J. R.** součástí Muzej. noci v Muz. Kroměřížska (Kroměříž, 3. 6.) ■ Diecézní muz. v Brně otevř. 15. 6. výst. **Jiří Sindler** – *100 let od narození brněnského grafika a výtvarníka* (tzv. Propitá věž katedrály sv. Petra a Pavla, Brno, do 2. 10., viz Biskupství brněnské, <https://www.biskupstvi.cz/2022-06-14-muzeum-pripomene-kaligrafa>) ■ **Z. Špíchal** inic. paměť. desku Ladislava Nováka v Třebíči (ul. V. Nezvala 44), blíže Ant. Zvěřina v čl. *Nováka připomíná pamětní deska* (Třebíčské nov., r. 28, červenec, s. 10, 1 obr.) ■ **J. Štreit** pokrač. ve své neuvěřitelné sérii **samost. výst.**: *100 let Charity Přerov* (kino Přerov, 19. 5.–14. 6.); *Photogenia – Černá srdce J. Š.* a Marušky Zachovalové (Pam. písem. na Mor., benediktský klášter Rajhrad, 28. 5.–20. 6.), unikátní projekt, kt. vznikl v Polsku, Slezsku, Rumunsku a v Čechách (stejným. celoveč. dok. film **Břetislava** a Moniky **Rychlíkových** byl promítán v rámci dopr. programu v červnu, <https://www.rajhrad.cz/2022/05/...>); *(AB)Normalizace*, výst. na multižánr. hud. festivalu *P.A.K.O. FEST* (areál fotbal. hřiště Dolany u Olomouce, 4. 6.); *Brána naděje* (kříž. chodba Benedikt. opatství Panny Marie a sv. Jeronýma v Emauzích „Na Slovanech“, Praha, 3. 6.–31. 7., vernis. 9. 6. fotogr. Jan Řehák, viz <https://youtu.be/jpTUfRlrcIcg>); *Vesele i vážně*, setkání s fotogr. **J. Š.** během vernis. (evang. kostel Horního sboru Vsetín, 10. 6.); *Jsmo ze stejné planety* (park u zámku Velká Bystřice, 11. 6.); *Portréty & 30 let poté* (Měst. div. a knih. Bruntál, 30. 6.–30. 9., <http://itf.cz/index.php?text=1876-...>); *Ze tmy do světla*, výst. v rámci 32. roč. *Akadem. týdnů* (Chata

Horalka, Sněžné v Orl. horách, 23.–31. 7., vernis. 25. 7. za úč. **J. Š.**); *Lidé Přerova* (Gal. m. Přerova, Horní n., 5. 8.–2. 10.), souč. vernis. byl křest měst. kalendáře na r. 2023; *Být doma*. Být s rodinou v životě, v lásce i v umírání... (Kabinet fotografie a malého umění, Pávilon Gal. Eagle Šumperk, 18. 8.–20. 9.); *Vietnam Stories* a *Jsmo ze stejné planety* v rámci filmového festivalu *FiFeLi* (Kino Máj Litoměřice, od 26. 8., <https://fifeli.cz/program/22/komplet/>); **Kolekt. výst. J. Š.**: *Schovala jsem se za list*, spol. výst. fotografií handicap. autorů a **J. Š.** na téma Domov (Gal. Konvent Mikulov, 6.–31. 5.); *Předaukční výst. 28. aukce Moderní a současné umění, fotografie* (Gal. U Betlémské kaple, Praha, 19. 5.–2. 6., kat. [https://www.livebid.cz/auction/artkunst\\_28/](https://www.livebid.cz/auction/artkunst_28/)); „Foténky“ **J. Š.** byly publik. v KROKU, kultur. revui Olomouc. kraje, např. v č. 2 na obálce nebo v č. 3 na 2. str. obálky; 120. č. čas. [www.divokevino.cz](http://www.divokevino.cz) má jednu novou tvář – stránky zdobí 80 fot. **J. Š.**; **J. Š.** měl předn. *Tůžba je zázrak* na mezin. konf. *Metamorfózy fotografie* v rámci 15. roč. mez. fotogr. fest. *Dni nielen fotografie v Leviciach 2022* (Hotel Golden Eagle Levice SK, 27. 5.); Setkání účast. soutěže *Na Velehrad s fotoaparátom 2022* u příl. *Dnů lidí dobré vůle* spojené s projekcí **J. Š.** a hud. doprov. flétnistky Moniky Duarte Štreitové (Poutní d. Stojanov, Velehrad, 4. 7.); **J. Š.** předn. na *Škole fotografie, téma: Street fotografie* (Diakonie ČCE, VIDIA Vsetín, 12. 7., [www.vidiavsetin.cz/](http://www.vidiavsetin.cz/)); **J. Š.** měl předn. *30 let poté na ŠUPer Stage* Slezské univ. v rámci fóra *Meltingpot* a fest. *Colours of Ostrava* (fest. areál v Dol. Vítkovicích Ostrava, 14. 7., <https://www.slu.cz/slu/cz/superstage/>); *Právo a my*, panelová výst. doprováz. postřehy fotografa **J. Š.**, na vernis. 7. 6. předn. autora výst. Michala Vítka doplněná o vstup **J. Š.** (UniPoint / OC Breda & Weinstein Opava, 7. 6.–31. 7.); **J. Š.** čl. poroty soutěže *Slovak Press Photo* (Bratislava, 27.–31. 8.) ■ Město Miroslav nechalo u příl. 800 let od první pís. zm. v zám. parku zhotovit bránu (aut. **P. Tasovský**) „jako symbolický vstup do dalšího století“ (slavnost. odhal. 16. 7.). Mj. o dalších návrzích a realiz. **P. T.** více v čl. Dom. Burdela *Legendární Meruňkobraní odstartuje bájná kněžna Miroslava* (Znojemsko, č. 27/4. 7./1, s. 1) ■ **M.** a **M. Trizuljakovi** jsou zastoup. na společ. výst. členů UVUO *Ateliéry22*; vernis. 27. 7. uv. Oldř. Schnabl, předs. UVUO, a kur. Vít John (Gal. m. Olomouce, 27. 7.–3. 9.); **M. Trizuljak** v červenci dokončil 4 vitráže s výjevy augustin. světců v ambitu kost. sv. Tomáše v Praze na Malé Straně, což je součást čas. delší tvorby oken na daný námět ■ Výst. **Petr Uhlíř – Pudr a benzín** na vernis. uv. **M. Reissner** (Gal. Jefa Kratochvila, Měst. div. Brno, 19. 5.) ■ Výst. **V. Vaculoviče Naléhavost času** uv. kurátor výst. Václav Mílek, hud. doprov. (housle) **Z. Vaculovičová** (Krajs. gal. výt. umění ve Zlíně, 21. 6.–14. 9.; koment. prohl. s autorem 26. 7. a 30. 8., [www.galeriezlin.cz/cs/program/...](http://www.galeriezlin.cz/cs/program/...)); O výst. mj. v čl. *Naléhavost času Václava Vaculoviče ve zlínské krajské galerii* (Kultura21.cz, 23. 6., [www.kultura21.cz/vytvarne-umeni/23596-...](http://www.kultura21.cz/vytvarne-umeni/23596-...)); **Václav Vaculovič ve Zlíně** (Týd. Echo, r. 9, č. 25/23. 6./1, s. 48, rubr. Kult. typy)

**Pozvánky na zářijové vernis.** ■ Rodinná výst. **Ludmila, Miroslav a Jan Kovář-kovi** (Gal. výt. um. Hodonín, vern. 9. 9. v 18.30, do 6. 11.); Gal. Slov. muz. Uh. Hradiště, 24. 11. 22–12. 2. 23) ■ Výst. **Karel Prášek – Dráhy** bude zah. 15. 9. v 15 h v Interakt. gal. Bechero-va vila, řed. gal. Jan Samec a kur. Martin Dostál (Gal. umění Karlovy Vary, do 30. 10.) ■ Výst. *Nejen vidět – Zdeněk Šplichal, Petr Benda*, vern. 11. 9. v 15 h uv. kurátorka Markéta Rychlíková (Měst. muz. a gal. Dačice, do 16. 10.) ■ **J. Štreit** *Uncle Ferro*, vern. 8. 9. od 18 h, kur. Vanda Hašková (Uncle Ferro Gallery, Olomouc, do 22. 9.); *Být doma* (k výst. v Eagle Gallery) slavnost. křest stejnojm. knihy fotogr. **J. Š.** (kostel Zvěstování Panny Marie v Šumperku, 16. 9.) ■

**ANTONÍN BAJAJA – 80 (30. 5.)** ■ **A. B.** poskytl v den svých naroz. rozh. Čes. rozhlasu Zlín v poř. *Den ve Zlínském kraji* (30. 5.); 80. nar. **A. B.** vzpom. v rubr. Lit. výročí mag. *Zelnyj rynek* A. Blažejovská v příspěv. *Zlínský spisovatel Antonín Bajaja slaví 80. narozeniny, poslechněte si jeho Tichou poštu* (ČRo-B, 30. 5., <http://brno.rozhlas.cz/zlinsky-...>) ■ Milan Libiger naps. *Mám hloubavě čtenáře, říká jubilant Bajaja* (MF: Vých. Morava, r. 33, č. 125/30. 5./1, s. 16, 1 obr.) a *Moji čtenáři jsou hloubaví, říká oceňovaný spisovatel Antonín Bajaja* (8. 6., <https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/...>); Obsáhlý čl. věnov. **A. B.** *Tenkrát ve Zlíně: Na krásné modré Dřevnici* naps. Pavel Stojar (Mag. Zlín, č. 6/červen/, s. 18); (ill) *Spisovatel Bajaja oslavil jubileum 80* (5plus2: Zlíns. kraj, č. 22/3. 6./1, s. 31) ■ Jubil. **A. B.** připom. i kat. bohemistiky FF UP Olomouc na [www.facebook.com](http://www.facebook.com), „...dobrý učitel tvůrčího psaní by měl více než psaní učit pokoře. V tom byly semináře s panem **Bajajou** nenahraditelné“



**A co LS (literární sekce)?** ■ **L. Feldek** předst. slov. i ukrajins. dětem svůj slabikář s il. Miro Cipára, kt. čeká na vyd. 8 let, v poř. *Stretnutie so SLOVOM* (ZS Limbach, 23. 4., video na [www.youtube.com/](http://www.youtube.com/)); Prem. pohádky **L. F. Nebojsa** se odehr. v SND v Bratislavě 4. 6.; o tom **L. F.** v ranním studiu tel. TA3 *Nová rozprávka na doskách SND* (TA3, 1. 6., viz [www.facebook.com/](http://www.facebook.com/)...) nebo v čl. *Ako sa Nebojsa naučil báť sa* (Pravda – Víkend, 3. 6.); Helena Dvořáková *Nebojsa je ľudové porno, hovorí so smiechom* **Lubomír Feldek**. *Pozrite si video* (Pravda.sk, 7. 6., 1 obr., video, <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/629511-...>); Anna Olvecká *Nebojsa ovládal dosky SND, ale nie sám. Dostal družku!* (Netky.sk, 12. 6., [www.netky.sk/clanok/reportaz-...](http://www.netky.sk/clanok/reportaz-...)); **L. F.** a sklad. Egon Gnath naps. písně do hry Blanky Kollárové *Jaghalí, spievajúci obeň* (Div. Dobreta, Kult. dom Drahovce SK, prem. 19. 6.); **L. F.** 24. 6. zah. výst. slov. malíře, scénogr., ilustr. i aut. vtipných kreseb Fera Liptáka *Vedľajšie účinky* (Tatranská galéria Poprad – Elektráren, 24. 6.) a úč. v bohoslužbě *Mám nádej a spásu* (Nový evanj. kost. Bratislava) – k tomu uvedl: „Hoci nie som svätec, 24. júna 2022 sa mi podarilo to, čo vraj dokážu len svätci – byť na dvoch miestach odrazu, v Poprade na vernisáži Fera Liptáka a v Bratislave na bohoslužbách spojených so spomienkou na Míra Cipára“; Na *Let. shakesp. slav.* v Bratislavě uved. v překl. **L. F.** a Martina Hilského *Hamlet, Dva-ja páni z Verony* a *Komédia omylov* (ná dvoří Bratisl. hradu, 5.–16. 7., 18.–24. 7., 26.–29. 7.); **L. F.** v Pravdě: *List budúcim editorom* (6. 5.), *Neskrtné skrotenie* + překl.: W. Shakespeare *Sonet 130* (24. 6.), *Vaša pamiatka tu zostane, pán kardinál* (9. 8.) a rec. na kn. Tomáše Padevěta *Car-men – Skutočný život Hany Hegerovej* v příl. Víkend (27. 5., s. 34, 1 obr.); *Vzpomínka L. F.* na kauzu Slobodník: *Nebedákam už nad tým, nechce sa mi k tomu vracat* (Dennik N, 20. 7., 1 obr., [https://dennik.n.sk/2935317/...](https://dennik.n.sk/2935317/)) ■ **M. Fucimanová** v čas. Tvar (r. 33) pokrač. v rec. básn. sbír. ek, nyní to jsou: Ivo Vyskoč *Sál plný zrcadel (Za letní bouřeji burácejí hromy ve všech tóninách, č. 9 /28. 4./, s. 23, 1 obr.)*, Jana Štroblová *Letokruhy (I led couvá před horečkou světa, č. 10 /12. 5./, s. 20, 1 obr.)*, Erik Jakub Groch *Viety (Nejkrásnější věc na světě je mlčet se srnkou, č. 11 /26. 5./, s. 20, 1 obr.)*, Petr Čermáček *Zimní srst (Otáčíte se po měsíci, nechceš mu uvěřit zlatý řez, č. 13 /23. 6./, s. 22, 1 obr.)* ■ **M. Hejkalová** píše fejet. do čas. Knihkupec, s. 15: *Nebezpečná slova* (květen), *Nikdy se nevzdávat* (červen), a *Dobře si rozmyslete, kam pojedete na dovolenou* (červenec–srpen); na ČRo-Vysočina pak *Paměti finského generála* (8. 5.), *Literární osobnosti z Vysočiny* (15. 5.), *Rovnostářská společnost* (21. 5.) a *Květnové knihy* (28. 5.) ■ Básně **M. Hrabala** z cyklu *Dům ze sb. Wenn die Fische davonfliegen* [Když ryby odlétají] uveř. revue Souvislosti (r. 33, č. 2, s. 47–52) ■ **J. Kamen** stále priprav. *Víkendovou přílohu stanice Vltava* (ČRo-V, 21. 5., 18. 6., 25. 6.) ■ V *Křížových výpravách J. P. Kříže* (No. 32) o insc. hry Tom. Vůjtky *Švejkův návrat* na Komor. sc. Aréna v Ostravě (25. 6., 7 obr., [www.divadelni-noviny.cz/...](http://www.divadelni-noviny.cz/)) ■ Bertolt Brecht *Kavkazský křídový kruh*, překl. Rud. Vápeník a **L. Kundera**, r. Aminata Keita (Mah. div., Nár. div. Brno, prem. 25. 3.) ■ U příl. 65. naroz. **L. Němce** uvedl mag. *Zelný rynek* v repr. 5díl. seriál *Básně potulné*; naps. a sest. **L. N.**, úč. Milan Noha, r. Zd. Kozák (ČRo-B, 2., 9., 16., 23. a 30. 7.); 3díl. pov. **L. N.** *Lúno* četl Jan Dvořák v rež. Jak. Doubravy (ČRo-V, 10.–12. 7.) ■ Z *Velké knihy nesmyslů* Edw. Leara z překl. **A. Přídala** četli Jos. Jelíněk, Mich. Šterba a Jan Holík, r. Jak. Doubrava (ČRo-V, 12. 5., 13. 5.); Drama F. Garcíi Lorky *Dům Bernardy Alby* v překl. **A. P.** a rež. Juraje Deáka uv. Div. na Vinohradech (prem. 20. 5., Praha) ■ Povídka **S. Richterové** *Orrizonti dentro e fuori* naps. na výzvu it.-angl. Florence revue na téma „Obzor“ byla vybr. pro *The Italian revue* (Articolo N. 42/2022, [www.theitalianreview.com/...](http://www.theitalianreview.com/)) ■ **F. Schildberger** uvedl večer scén. čtení z tvorby Jana Čepa *Dvoji domov* zamyslením nad jeho dílem a živ. (v cyklu *Básníci v káznici – Skrytá tvář literatury*, poř. k počté **F. Derflerovi**); úč. Mich. Bumbálek, Luk. Rieger a Igor Dostálek, hud. podklad Pavel Č. Vaculík (Káznice, Brno 8. 5.); více o cyklu v rozh. Zdeněk Obalilová s L. Riegreem *Skrytou tvář české literatury poznáte v Káznici na Cejlu* (BM, květen, s. 38–39, 1 obr.); **F. Sch.** publik. čl. *Géza Včelička – komunistická reportáž více či méně očividná* v slov. čas. Kapitál (r. 6, č. 5 /12. 5./, s. 16–17), viz též [www.kapital-noviny.sk](http://www.kapital-noviny.sk); **F. Sch.** měl 15. 5. předn. o reportáži j. lit. žánru v rámci slov. kniž. fest. *BRaK* ([https://novacvernovka.eu/...](https://novacvernovka.eu/)), inf. v čl. Patrika Kondáše *BRaK – katalyzátor stretnutí* (Knižná revue, r. 32, č. 6 /červen/, s. 5) ■ **V. Slíva** v cyklu *Jedna báseň. Autoři čtou* (ČT art, 29. 5.); V mag. *Zelný rynek* četl **V. S.** ze sb. *Bóje* (ČRo-B, 27. 8.); **V. S.** uvedl vernis. fotogr. Jiljiho Slívy *Čtyři roční období* (Městs. knih. Opava, 8. 7.) ■ **P. Švanda** o rom. M. Kundery *Slavnost bezvýznamnosti* a *Nevědění* v úvaze *Nevědění a nechápání. Otisk kunderovského světa v hotelové posteli* (*A co LS – literární sekce?, pokračování na str. 12*)

# Varšava a Budapešť 1/2

■ I cesta z Brna do Budapešti ubíhá mnohem rychleji než dříve. Přímý vlak jezdí několikrát denně a cesta zabere jen asi čtyři hodiny. Vydal jsem se takto začátkem prosince na mezinárodní sympozium a výstavu plakátů pořádané Maďarskou akademií umění – Magyar Művészeti Akadémia. To je instituce s historickými kořeny, kterou u nás nemáme, obdoba akademie věd. Maďarští akademici jsou umělci a teoretici různých oborů umění a filozofie – od architektury a výtvarného umění přes literaturu, divadlo a hudbu až po teorii umění. Členů akademie je takřka 500. ■ Akademii nyní patří i krásný neorenesanční palác Pesti Vigadó (v 19. století zvaný Redoute) na břehu Dunaje, palác, který je obdobou pražského Rudolfinu a kde například měli své koncerty Johannov Straussův st. i ml. či Ferenc Liszt nebo Béla Bartók. V paláci je i honosný výstavní prostor. ■ Tady se „naše“ plakátová akce k 30. výročí Visegrádské skupiny států nazvaná „V4gadó“ uskutečnila. Z každého státu V4 byli pozváni tři afišisté (každý vystavoval šest plakátů) a od každého šest studentů – takže ke zhlédnutí bylo celkem 144 plakátů (které jsou reprodukovány i v katalogu). ■ Z vyhlídkové terasy Pesti Vigadó se naskýtá úchvatný pohled na koncem roku celkem líně plynoucí, přesto mohutný Dunaj a na protilehlé kopcovité břehy města se sochou Svobody na památném vrchu Gellért či panoráma Budínského hradu. ■ Budapešť má ještě více než Varšava nepopíratelný velkoměstský esprit, člověk se na jejich bulvárech cítí i za „socialismu“ vždy skoro jak v Paříži, to neříkám nic nového. Bohužel nám nepřálo počasí, občas přišlo, a tak z předvánočního kouzla Budapešti na nás zbylo jen posezení u dobrého maďarského jídla a pití a také projížďky právě pěkně zrekonstruovanými linkami metra (jak známo nejstarší podzemní dráha na evropském kontinentě z roku 1896), a to i s tím bonusem, že občané EU nad 65 let mají veškerou hromadnou dopravu v Maďarsku už mnoho let úplně zdarma (což se u nás docela tají). Vánoční trhy tu na rozdíl od Česka loni fungovaly – pro jejich organizátory nebyl asi nějaký problém zajistit vstup jen pro očkované. I když nejsem moc na nakupování v cizině, tak tady mi nedalo nezakoupit před odjezdem pravé maďarské čabajky, omáčku ajvár či nějakou tu pravou barack pálinku... ■ V obou navštívených zemích – Polsku i Maďarsku, na které naše veřejnost (a to nejen v posledních letech) kvůli některým politikům a novinářům pohlíží bohužel nějak skrze prsty, jsem se v naší výtvarnické komunitě setkal jen s neskrývanými projevy přátelství. Ovanul mě tu nadhled a nepodadnost či prostě určité pocity jak volnosti, tak i suverenity...

→ Text a foto Jan Rajlich ml.

01 Dunaj z terasy paláce Pesti Vigadó, 02 Osvětlený Budínský hrad, 03 Historické pešíské metro je hodno obdivu, 04 Országház (Parlament), 05 Večerní iluminace budov v centru, 06 Koncertní sál Pesti Vigadó, 07 Výstavní sály – 2+2 vystavené velkoformátové plakáty Jana Rajlicha ml. (vlevo) a Dušana Junka, 08 Z autorovy prezentace na sympoziu V4gadó, 09 Pozor! Schody









(A co LS – literární sekce?, pokračování ze str. 09)

(Forum 24.cz, 11. 6., [www.forum24.cz/nevedeni-...](http://www.forum24.cz/nevedeni-...)); Fejet. **P. Š.** *Jeden bystrý dům a Otázka za tisíc granátů* repriz. mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 2. a 9. 7.) ■ **M. Uhde** besed. v kult. centru Nový Lískovec, Brno (26. 5.), více v čl. Hany Pospíšilové *Besedy a výstavy v komunitním centru Skála* (Lískáček, č. 7–8, s. 4); **M. U.** četl svůj text *Na jednu báseň Jana Zábrany* v mag. *Zelný rynek* (ČRo-B, 18. 6., repr. 13. 8.); **M. U. Uhde** polemizuje s *Klaussem: Dohodu o Ukrajině, ale jakou?* (echo24.cz, 31. 5., <http://echo24.cz/alivyXLB>), *Dohodu, ale jakou?* (Týd. Echo, r. 9, č. 22 /2. 6./, s. 4); **M. U.** *Tricet let po rozpadu* (LN, č. 186 /11. 8./, s. 9); **M. U.** pokr. v psaní sloupku Lid. nov. *Nápadník* (s. 7); *Vzpouora v Bílé Vodě* (č. 104 /5. 5./), *Zapomínání a zapomenutí* (č. 116 /19. 5./), *Hauran Jana Zábrany* (č. 128 /2. 6./), *Spravedlnost po třech čtvrtích století* (č. 140 /16. 6./), *Steklík miloval humor a nezávislost* (č. 162 /14. 7./), *Dublin podle Joyce* (č. 183 /8. 8./), *Dvoji stud* (č. 186 /11. 8./, s. 6) a *Záhadný pan Hyde* (č. 198 /25. 8./) ■ **M. Žák** publik. na BrnoŽurnálu.cz v rubr. *Liter. zápisník* a *Z bloků a per* několik velmi zajímavých čl., a to: *Oči moře* (29. 6.), *Čekání na barbary* (29. 6.), *Peníze jsou pány světa* (17. 7.) a *Prastaré české pověsti* (13. 8.) ■

**A co DS (divadelní sekce)?** ■ Úspěš. monodrama **L. Baláka** *Skečmen* v pod. Romana Zacha na fest. *Pernštejnlove* (zámek Pardubice, 28. 7.); předst. *Program na záchranu mužů* **L. B.** v zahradě Měst. besedy (Plzeň, 10. 8.) ■ **A. Goldflam** se na mezin. veletrhu a lit. fest. *Svět knihy Praha 2022* zúč. autogramiády s herci Studia Y a prezent. svou kn. *Strašidelné Brno* (Výstaviště Praha, hala A, 10. 6.; PEN klubovna, 11. 6.); **A. G.** *Případ Bedřicha Samky. Vzpomínka na Řehoře Samsu*, r. **A. G.** (ČRo-V, 28. 6.); Groteskou **A. G.** *Vratká prkna* uv. Studio Ypsilon na 42. roč. *Evrops. fest. hum. a satiry Kremnické gagy* (Šapitó Európa, Kremnica SK, 26. 8.) ■ **I. Krobot**, Rud. Krautschneider, Vratislav Färber a j. naps. vzpom. na bás. a překlad. Jiřího Červenku do ankety *Paměti okamžiku*, kt. přípr. Štěpán Nosek (Souvislosti, r. 33, č. 2, s. 203–214, 14 obr.); **I. K.**, Jiří Menzel. Jos. Somr ad. vzpom. v dok. *Olgy Sommerové Požehnaný prokletý básník Bohumil Hrabal* (ČT art, 10. 8., 14. 8.) ■ **L. Lakomý** v roli Parašutisty v příběhu Miloše Reinjuze *Na zemi*, r. Vladimír Vozák; natoč. v ČRo-B v r. 1970 (ČRo-V, 24. 5.); **L. L.** bylo možno slyšet také v mag. *Zelný rynek* v poř. k 85. naroz. bás. Karla Zlána z r. 2009 (ČRo-B, 23. 7.) ■ **Z. Mikotová** byla čl. hodnotičiho lektorsk. sboru na 61. celost. přehl. experimentujícího div. *Srámkův Písek* (Písek, 27.–29. 5.) ■ **P. Oslzlý** v liter. revue *Tristatřicetři* o tom, jak Brno a okolí slouží literatuře, a uvedl také své *Vzpomínky* (ČT art, 12. 5.) ■ **O 6.** roč. fest. *Ženy ženám (a odvážným mužům)* v čl. *Milé ženy, máme vás rádi, vzkazuje Bolek Polívka* (PR, č. 98 /28. 4./, s. 21); v rámci fest. Daniel Bidelnica a **B. P.** zahájili výst. maleb Márie Bidelnicové *Relax* (foyer Div. **B. Polívky**, Brno, 2. 5.); **B. P.** hraje v komedii rež. Matěje Balcara *Pánský klub*, dále úč. mj. Zd. Žák a Milan Šteindler (v kinech od 2. 6.); **B. P.** v tit. rolích insc. *Podivuhodné odpoledne Dr. Zvonka Burkého* v rámci Letní scény DBP (amfiteátr Kraví hora, Brno, 11. a 14. 6.) a v Molièrově *Lakomci*, insc. Městs. div. Brno (Biskupský dvůr, Brno, 29. 6.–1. 7.); **B. P.** uveden v cyklu *Velikáni filmu* v hl. roli filmu *Zapomenuté světlo* a ve filmu *Roming* (ČT2, 4. a 10. 7.); Komedii *Pupendo* s **B. P.** uv. ČT1 (9. 7.); **B. P.** j. protagonistu TV poř. *Zrcadlo tvého života* s Jiř. Bohdalovou, Mariánem Labudou ad. (Prima Star, 13. 7.); **B. P.** j. Jan Falstaff ve *Veselých paníčkách windsorských* na *Let. shakespearovských slavnostech* (velké nád. hradu Špilberk, Brno, 16.–17. 7.); **B. P.** v zábav. talk-show *Polívka na víně* s hosty Igorem Barešem, Janem Kanyzou, Bárou Basikovou a Helenou Štáchovou (Prima Star, 23. 8.); **B. P.** v premiér. TV ser. na TV Prima: *Pálava* od 29. 8. a *Hořký svět* od 31. 8. ■ **B. Rychlík** členem poroty pro uděl. *Ceny Františka Kriegla*, kterou Nadace Charty 77 oceň. občans. statečnost (květen); *Derniéra* insc. *Zabradní slavnost V. Havla* v rež. **B. R.** se odehr. ve Východočes. div. Pardubice (20. 5.); **B. R.** mezi signatáři výzvy k odchodu A. Babiše z veř. života a jedním ze tří ručitelů za podpisy, o výzvě **B. R.** hov. telef. s moder. Jakubem Váchou v rel. Udál. v reg. – Brno (ČT1, 11. 8.) ■ Jitka Nováková přípr. s použ. textů **B. Srby** e-výstavu Archivu NdB na počest Václ. Jiríkova, ke zhlédnutí na odkazu [www.ndbrno-evystavy.cz/vaclav-jirikovsky](http://www.ndbrno-evystavy.cz/vaclav-jirikovsky) do 8. září ■ **Nár. div. Brno** uv. v rež. **Z. Srby** opět operu Giuseppe Verdiho *La Traviata*, dir. Pavel Šnajdr (amfiteátr Mikulov, 30. 8.) ■ **E. Stehlíková** přelož. a pro rozhlas upr. hru Tita Maccia Plauta *Komedie o laně*, r. Eva Řehořová, v hl. roli jako Arcturus **B. Polívka**, natoč. v r. 2000 (ČRo-V, 25. 6.) ■ Ze své knihy *Ivan Vyskočil a jiné povídky* četl **I. V.** v rež. Dim. Dudíka, repr. z r. 1999 (ČRo-V, 9. a 10. 5.) ■

**Občasník JAMU 01/2022** ■ Z obsahu: **Z. Mikotová** v čl. *Úvaha pro Technologickou agenturu ČR o práci atel. Div. a výchova pro Neslyšící* (s. 9); **Luboš Mareček Zemřel** profesor DF JAMU **Miroslav Plešák; V. Cejpek** *Za Mirkem (smuteční řeč)*, s. 10–11, 3 obr.; **Lub. Mareček** *Legendární divadelník a profesor DF JAMU Bořivoj Srba: nedožité devadesátiny* (s. 12–13, 1 obr.); **I. Medek** *Setkávání nové hudby Plus 2021* (s. 23)

**Pozdrav a pozvánka od Daniela Forró z Japonska** ■ *Vážení a milí, nedávno jsem si uvědomil, že je to právě 50 let, co jsem začal zničehonic vymýšlet vlastní hudbu neboli komponovat. To „zničehonic“ mne dodnes nepřestává udivovat – kreativní činnost je jeden ze zázraků našeho světa, stále těžko vysvětlitelný. Na té dlouhé cestě vzniklo několik tisíc skladeb všeho druhu v různých hudebních stylech. Občas se podaří něco zajímavého, za co se ani po mnoha letech nemusím stydět.*

*Najdete-li čas a chuť, navštivte můj hudební svět a něco si poslechněte – malý výběr mé tvorby (aktuálně asi 750 skladeb) je na této adrese: [www.soundclick.com/forrotronics](http://www.soundclick.com/forrotronics) ■ Je tam možnost skladyb si za mírný obnos stáhnout a podpořit tak umělce, který dodnes z komponování nezbohatl a před návštěvou nejbližšího krematoria to už nejspíš nestihne. Kdyby někdo z profesionálních kolegů měl zájem i o noty, kontaktujte mne. Srdečně zvu a přeji příjemné zážitky – což je zajisté to hlavní, co nám hudba nabízí. Přeji pěkné dny!* ■ → **Daniel Forró**, danfor@r5.dion.ne.jp

**A co HS (hudební sekce)?** ■ **Skladatelé Q na ČRo-V:** Smyčc. kvartety **J. Berga**,

**A. Piňose**, **M. Ištvan**, **J. Nováka** a Zd. Pololánika, hr. **Miloslav Ištvan** Quartett (2. 6.),

**J. Berg** *Písně nové Werthera na skladatelův text*, zpívá Rich. Novák, klavír Cyril Klimeš (1. 5.),

**M. Ištvan** *Tři klavírní sonáty a Impromptus pro klavír*, hr. Katelyn Bouska (15. 5.), **A. Piňos** *Seznámení*, zpívá Jarosl. Jánská a Rich. Novák (17. 7.), **M. Štědron** *Affeti banalissimi. Pět skladeb*

*pro hoboje, klarinet a fagot*, hr. Trio Aperto (29. 5.), **V. Zouhar** *Brněnské veduty*, hr. Moravské kvarteto (22. 5.) ■ **M. Dvořáková**, **J. Kavan**, **I. Medek**, **S. Medková** a Peter Graham vedli

kompoz. dílny na trad. sklad. workshopu *Dílna pro nejmladší skladatele*, kt. poř. **Sdruž. Q** ad.

(ZUŠ Hradec n. Moravici, 16.–19. 6.), více Milan Bátor v čl. *Dílna pro nejmladší skladatele – místo, kde imaginace je víc než znalosti* (KlasikaPlus.cz, 20. 6., [www.klasikaplus.cz/reportaz-21...](http://www.klasikaplus.cz/reportaz-21...))

■ Opera **M. Dvořákové** a **I. Medka** *Věčná slečna Bledá* byla proved. na fest. *Maraton hudby*

(Zemanova kav. a cukr., Brno, 12.–14. 8.) ■ **P. Hala**, Vít Richter, vok. skup. DNA a pěv. klub

U3V MU vystoup. na *Koncertu nejen pro ukrajinské seniory*, na progr. mj. skl. **P. H.**, L. Janáčka

ad. (Aula Fak. soc. studií MU, Brno, 26. 5.) ■ **S.** a **I. Medkovi** moder. dopol. konc. pro školáky

*Mozarte hrej!*, úč. žáci Zákł. um. škol, do proved. *Galop-marche na osm rukou se zapoj. i S. M.*,

úč. Filh. Brno, dir. Adam Sedlický (Besed. d., Brno, 8. 6.); Na konc. v rámci *Poličského kult.*

*léta S. M.* a flétnistka Hana Hána provedly *Sonátu č. 1 pro flétnu a klavír* B. Martinů, díla slov.

sklad. Haimoni Balgavé a oratorium Fréderica Rzewského *De profundis* pro mluvící pianistku

a s videem Luk. Medka (Centrum Boh. Martinů, Městs. muz. a gal. Polička, 8. 7.) ■ **J. Novák**

*Capriccio pro violoncello a orchestr*, viol. Ivan Vokáč; na progr. dále Ant. Rejcha a Camille Saint-

Saëns, úč. Filh. Brno (Besed. dům, Brno, 5. 5., 6. 5.) ■ Skl. *Vývolavači* **A. Piňose** (libreto **J. Berg**)

byla na progr. konc. Brno Contemporary Orchestra a Ens. Frizzante *Umění může být cokoli, ale*

*je lepší, když se to dá sníst* (Obch. dům Tesco, Brno, 29. 5.) ■ **M. Štědron** zkompon. ke 200. výr.

nar. G. J. Mendela komor. operu *Magnum Mysterium. Sacra et profana de vita Gregori Mendeli /*

*Velké tajemství. Posvátné a světské ze života Gregora Mendela* (hudba a libreto **M. Š.**). Zazněla

v pod. souboru Ens. Opera Diversa (dir. Gabr. Tardonová, r. Tomáš Studený) ve 3 svět. premiérách: Div. Co.Labs, Brno (26. 6.), rodný dům G. J. Mendela, Hynčice (21. 7.) a dvůr augu-

stiníáns. kláštera v Brně na Mendlově n. s úvodem **M. Š.** v rámci *Fest. Mendel* (24. 7.). Při brn.

předst. zároveň v obnov. nastud. uved. komor. opera **M. Š.** *Palackého truchlivý konec* podle hry

Huberta Krejčího; K proved. v div. Co.Labs: před prem. Vladimír Klepáč v čl. *Opera pro Men-*

*dela poučí i rozesměje* (PR, č. 126 /31. 5./, s. 11, 1 obr.), (mev) *Mendel dostane k jubileu operu*

(MF, č. 147 /24. 6./, s. 11), **M. Š.** v ranní *Mozaice* (ČRo-V, 24. 6.); dále mj. Udál. v kult. (ČT art,

26. 6.), Události (ČT1, 26. 6., živý vstup), **M. Š.** a T. Studený v rel. Udál. v reg. – Brno (ČT1,

27. 6.), ČT24 (27. 6.), Filip Breindl v čl. *Hold Mendelovi skládají vědci i umělci* (KT, č. 29

/12. 7./, s. 5, 1 obr.) n. Robert Žďárský *Opera Miloše Štědroně o Mendelově mysteriu* (kult.cz,

18. 7., [www.kult.cz/opera-...](http://www.kult.cz/opera-...)); **M. Š.** předst. operu v poř. *Oktáva* (Radio Proglas, 15. 7.); K festiv. premiéře mj. Gabr. Tardonová, Tom. Studený, Sylva Marková *Mendel Festival s nedělní premiérou*

**Milose Štědrone** v podání *Ensemble Opera Diversa* (KlasikaPlus.cz, 24. 7., <https://www.klasika-plus.cz/vyhled-2/...>), **M. Š.** a rež. Tomáš Studený v report. s ukázkami na ČRo-B (25. 7.); **M. Š.** naps. spec. pro Tišnovský komor. orch. úpravu hudby z *Balady pro banditu*; proved. na závěreč. konc. Kruhu přátel hudby (park Farská zahrada, Tišnov, 15. 6.); **M. Š.** promluv. u příl. odhal. pamět. desky sklad. Pavla Haase (Havličkova 67, Brno, 21. 6.); Na konc. *Tance v zabradách* zazněla ve svět. prem. *Seconda prattica IV pro smyčce* **M. Š.** v pod. Ens. Opera Diversa, dir. Patrik Červák (Atrium Fil. fak. MÚ, Brno, 22. 6.); Skl. **M. Š.** *Canum Amicus* uved. v cyklu *Komorní kytara ve vile Löw-Beer*, na progr. Vivaldi, Kohout, Boccherini, úč. Barb. Willi (cembalo) a kytar. Vladisl. Bláha (vila Löw-Beer, Brno, 22. 6.); **M. Š.** na Radju Proglas: *Potpourri pro housle, kytaru a akordeon* (16. 7.), *Tance krále Leara pro sólové violoncello* (26. 7.); Na progr. konc. Vladisl. Bláhy (kytara) a Jarosl. Svěčeného (housle) i skl. **M. Š.** *Pět hajduckých*, kt. interpretům věnoval (sál Nové radnice, Brno, 3. 8.); Předn. **M. Š.** o muzikálu zah. sérii předn. pro veřejnost *Léto v Cítárně: Ženy, pivo, zpěv* (FF MU, 23. 8.) ■ **A. Veselá** oslavila své 99. nar. u varhan na závěr. koncertu 42. roč. *Brn. varh. fest.*, kde zahrála *Suitu* Louise-Nicolas Clérambaulta, spolu s ní vystoup. varh. Petr Kolař (jezuitský kost. Naněbevzetí P. Marie, Brno, 7. 7.); o tom mj. Hana Bartošová v čl. *Brněnský festival rozezní varhany* (ZB, č. 5 /květen/, s. 26) nebo čl. (red) *Alena Veselá oslavila 99. narozeniny u varhan* (KlasikaPlus.cz, 10. 7., 2 obr., [www.klasikaplus.cz/zaznelo/...item/](http://www.klasikaplus.cz/zaznelo/...item/)) ■ **J. Vondrák** vystoup. na konc. multikult. centra Brusinka *Společně za mír* (Co.Labs, Kounicova ul., Brno, 6. 5.); **J. V.** j. člen folk. uskupení VKV účink. na 10. roč. fest. *Folkový kolotoč 2022* (Letní sc. Amfi, Ostrava-Poruba, 3. 6., <https://www.folkovkolotoc.cz/vkv/>); **J. V.**, Petr Rímský a Alexey Kudryavtsev vystoup. na fest. *Quijotova šedesátka* (Lipnice n. Sázuovu, 30. 7.); **J. V.** v rámci *Prolnutí s múzou (výstava, čtení, hudba)* doprovodil aut. čtení Sim. Paulišinové z její kn. *Člověk nemůže mít všechno* (Klub Art 6+7 = 13, Brno, 20. 5.); tamtéž zahrál i na vernisážích *Dalibor Borovec malba/grafika* (26. 5.) a *Srpen '68 varující* (18. 8.), kurátorem obou výst. Fr. Borovec ■ Na konc. Percussion Ens. JAMU měla prem. skl. **V. Zouhara** *Rustling*; na progr. dále Leoš Janáček, Dmitrij Šostakovič, Sofie Gubajdulina a Anna Ignatowicz-Glišńska (Konc. sál Hud. fak. JAMU, Brno, 24. 5.); k tomu Boris Klepal v čl. *Partitura a provedení – Vít Zouhar: Rustling for Marimbas and Vibraphones* (HisVoice.cz, 10. 8., 6 obr., <https://www.hisvoice.cz/partitura-...>); S operou *L'Arianna* dle Claudia Monteverdiho (rekonstr. Tom. Hanzlík a **V. Z.**) vystoup. Ens. Damian (Div. Oskara Nedbala, Tábor, 30. 5.; Panský dům, Chocẽň, 31. 5.); Skladbu **V. Z.** *Láska na hranici* slož. pro *Hudeb. fest. Znojmo* zde zahr. Znojemský komor. orch. a Retzerland Brass Connection (Centrum Louka, Znojmo, svět. prem. 18. 7.) ■

## NAPSALI, ŘEKLI O NÁS, O ČLENECH Q, ROZHOVORY S ČLENY Q (a pod.)

■ Jan Dehner v přehledu *Opera 2022 podrubě. Glosy k některým představením* mj. hodnotí operu **M. Dvořákové** a **I. Medka** *Věčná slečna Bledá aneb Operní nejistoty pro široké masy* (DN, č. 8 /19. 4./, s. 4, 2 obr.) ■ V rozh. s Eug. Kordou **L. Feldek** tvrdí, že *Putin s Puškinem by si nerozumeli* (Týždeň.sk, 12. 6., [www.tyzden.sk/video/85661/](http://www.tyzden.sk/video/85661/)...); Rozh. s **L. F.** vedl v poř. *Pod javiskom* (25): *Majstri slova* Daniel Hevier (TV Lux, 14. 6., [www.tvlux.sk/archiv/](http://www.tvlux.sk/archiv/)...); Anna Olvecká *Ivan Vojtek „Som naivný, verím, že dobro skutočne zvíťazí“*, rozh. o hře **L. F.** *Nebojsa* (Netky.sk, 18. 6., 8 obr., [www.netky.sk/clanok/rozhovor-...](http://www.netky.sk/clanok/rozhovor-...)); **L. F.** hostem Jána Füleho v *Interview u Pulitzera #5* (27. 6., <https://www.youtube.com/watch?v=...>); Mária Benedikovičová **Feldeka** *žaloval minister pre slovo fašista. Aj po 30 rokoch si dáva pozor na jazyk a fašisti napredujú* (DenníkN.sk, 20. 7., 2 obr., <https://dennikn.sk/2922450/>...); *OK Podcast Ondreja Kandráča so spisovateľom* **Lubomírom Feldekom** (Noviny.sk, 29. 7., <https://topstar.noviny.sk/ok-podcast-...>) ■ Památkově chráněný hotel Avion z r. 1928 navrzh. **B. Fuchsem** byl po 12 letech otevř. ve zkušeb. provozu (Brno, 11. 5.); V Třebíči byly 10. 6. otevř. zrekonstr. převlékárny říčních lázní Polanka od **B. F.**; k tomu -zt- *Kabinky opět slouží veřejnosti* (Třebíčské nov., r. 28, červenec, s. 6, 1 obr.); Historii i souč. areálu navrzh. **B. F.** mapuje výst. *90 let s lázněmi v Zábřodcích* (Urban centrum Brno, Stará radnice, 3.–31. 8.); v červnu v areálu lázní. Na fot. Zd. Kolaříka souč. stav lázní (BM, květen, s. 28, 1 obr.); též upoutávka *Lázně Zábřodovice slaví 90* (KB, č. 7 /červenec/, s. 29, 1 obr.) ■ V čl. *Na novém Mendláků vyrostle Hrachovina* o díle **J. Garguláka** a o probřh. úpr. Mendlova n. v Brně: monument zde bude umístěn až ke konci roku (KB, č. 7 /červenec/, s. 92,





Josef Krejčířík, jehož 100. výročí narození si v listopadu připomeneme, patřil mezi významné malíře Sdružení Q; na snímku (z videa J. Rajlichy ml.) je zachycen před jednou ze svých olejomalb na vernisáži výst. Průřezy Sdružení Q v Domě umění m. Brna 30. 11. 1993

1 obr.); **J. G.** odpov. v čl.-anketě *Šel houževnatě za svým cílem* Filipu Breindlovi na ot., co jej inspir. na Mendlově živ. příběhu (KT, č. 29 /12. 7./, s. 5, 1 obr.) ■ Zajímavou rec. *Let do nebe aneb Fata morgana. Nové představení Arnošta Goldflama ve Studiu Ypsilon* naps. (jd) o hře **A. G.** (Roš chodeš, r. 84, červen, s. 11, 3 obr.) ■ *Z Vysočiny přes Český ráj až do Finska se spisovatelkou Markétou Hejkalovou*: rozh. **M. H.** s Petrem Voldánem v poř. *Na cestách* (ČRo-Hr. Králové, 2. 5.) ■ Rozh. „*Táž báseň v každém jazyce jinak zpívá*“ (S **Milanem Hrabalem** o mlčení a kritice, Varnsdorfu, psaní městské kroniky, lásce k lužickosrbské poezii a ženě bez návratu) přípr. Lukáš Novosad (Souvislosti, r. 33, č. 2, s. 34–46, 14 obr.) ■ **I. Krobot** hovoř. o Jos. Abrahámovi s Lucíí Hrdličkovou v poř. *K věci* (TV Prima, 17. 5.) a vzpom. na Jos. Abraháma v Živém vys. CNN Prima News (18. 5.) ■ Kašna se sochou **J. Marka** *Vysočina* byla obnov. na Juliánovském nám. v Brně (TV Brno1, 13. 6.) ■ Mj. insc. rež. **Z. Mikotové** *Ježíškova košilka* (text Jan Zahradníček) v Div. Polárka v Brně rec. Eva Davidová v čl. *Divadelní (nejen) vánoční rozjímání* (Loutkář, r. 72, č. 1, s. 46–48, 2 obr.) ■ **M. Plešákovi** je dedikováno šéfred. Šarkou Havlíčkovou Kysou č. 2/2021 čas. *Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře* se vzpomínkou a poděkováním za vstřícnou dlouholet. spolupráci v red. radě. Zároveň zde vzpom. Dáv. Drozda **Miroslav Plešák** (1943–2021) – *dramaturg, divadelník, kolega* (Theatralia, č. 2 /2021/, s. 13–14, 1 obr.); **M. P.** jako zástupce šéfred. Mor. novin ocen. Luděk Kavín v čl. *Poznámky k Moravským novinám. Po-listopadová doba byla i v Brně plná nadějí* (Listy, r. 52, č. 3, s. 34–38, 1 obr.) ■ V čl. Mart. Krytináře *Výstava historických fotografií a umělecké tvorby slatinských osobností* uved. také medailon **M. Plotěné** (Aktuality o Slatině, č. 5 /květen/, s. 8–9, 12 obr.) ■ **B. Polívka** v rozh. s Věrou Míškovou *Herectví je jako dětská hra* mj. o tom, co pro něj znamenají ceny, o svém tatínkovi a účink. v ochotn. spolku už ve 4 letech, o svém tehd. prvním divad. vynálezu a dalších při studiích na JAMU, o film. herectví a spolupr. s V. Chytilovou, o svých dětech a o tom, na čem právě pracuje... (PR, č. 158 /9. 7./, příl. Magazin, s. 4–8, 4 obr.); **B. P.** s Ester Gerovou v rozh. *Jsem milovník vína!* o natáčení ser. *Pálava* a roli farmáře Hýska, o spolupr. s div. Klauniky a Pražs.

komor. baletem, o synu Vladimírovi aj. (Pestrý svět, č. 30 /27. 7./, s. 34–35, 7 obr.); Klára Tesařová o předst. *Šásek a syn* (**Bolek** a Vladimír **Polívkovi**) na open-air scéně na Kraví hoře v Brně v rec. *Co šásek, to kupa blásek* (Kult, r. 24, č. 7–8, s. 15, 1 obr.); Anna Polívková o **B. P.** v rozh. *Ve spoustě věcí mužům rozumím* s Danou Braunovou (PR, č. 142 /18. 6./, příl. Magazin, s. 4–8, 4 obr.) a v rozh. *Hrát sama mi nevadí. Aspoň to nikomu nezkažím* (Šalina, č. 5, s. 6–7, 4 obr.) ■ Práci a význam **J. Rajlich** st. zhodnotila Natálie Holzknecht v čl. *Pan Brno. Jan Rajlich se zasloužil o přeměnu industriálního města ve významné kulturní centrum mezinárodního měřítka* (CzechDesign.cz, 25. 2., 9 obr., <https://www.czechdesign.cz/temata-rubriky/>); **O J. R. st.** Silvie Šeborová v čl. *Co se stalo s Biennale grafického designu?* (Artalk.cz, 23. 6., 4 obr., <https://artalk.cz/2022/06/23/>); Ivan Adamovič o osobnosti **J. R. st.** v čl. *Proč byla Morava krásná země i v ošklivých dobách* (Deník N.cz, 29. 6., <https://denikn.cz/907362/>) ■ 120. výr. naroz. arch. **B. Rozehnal**a, mj. projektanta Dětské nem. v Brně-Černých Polích, připom. čas. Stříbrné Brno (r. 4, č. 6, s. 7) ■ Jana Soukupová v mj. o insc. hry Karla Steigerwalda v rež. **B. Rychlíka** *Kdo se střelil anděla. Volí slzy nepijí* (Div. **B. Polívky**, Brno) v čl. *Nevděčná agitka podle Huga a bezbřehé plácání u Bolka* (MF, č. 104 /5. 5./, s. 16), čas. Reflex krátce v *Ohlednutí za koncem* (č. 18 /5. 5./, s. 61) a k insc. také Jan Kolář v čl. *Když dva klauni nečekají na Godota* (DN, č. 11 /31. 5./, s. 6, 1 obr.); O insc. **B. R.** v Div. J. K. Tyla v Plzni – *Neapolské chorobě* K. Steigerwalda píše Zuz. Augustová v rec. *Nečekaná aktuálnost hry proti totalitě* (DN, č. 8 /19. 4./, s. 5, 1 obr.); Marcel Sladkowski se v čl. *Několik slov k Osobnímu poplachu* vrací po derniéře k insc. *Osobní poplach*, neboť ji hodnotí jako mimoř. divad. počín se strastiplným osudem: kvůli pandemii měla insc. jen několik uvedení. Aut. Josef Holcman a **B. R.**, r. **B. R.**, Měst. div. Zlín, prem. 29. 2. 2020 (Zvuk Zlíns. kraje, jaro/léto, s. 79–81, 5 obr.) ■ Aplikace Loxper ve spolupř. s TIC Brno vytvoř. u příl. 100. výr. nar. **J. Skácela** novou trasu, na kt. lze v Brně interaktivně poznávat místa s **J. S.** spojená ([www.loxper.com/trasy/](http://www.loxper.com/trasy/)); Hasan Zahirovič *Jak jsem převedl 101 Skácelovu básně do bosenštiny* [Tamne alejine jame / Temné stromořadí jam, 2011]. – Jiří Poláček *Jubileum Jana Skácela* (Kultura: bull. Klubu kultury Syndikátu nov. ČR, r. 29, č. 1, s. 4–5; 2 obr.; s. 6, 2 obr.); Rozh. s Jiřím Trávníčkem *Poezie, která na nás něco ví* o **J. S.** a jeho poezii vedla Jana Usthalová (Deník N, r. 4, č. 26 /7. 2./, s. 10–11); Frant. Kolská v čl. *100. výročí narození Jana Skácela* o průběhu oslav ve Vnorovech, jeho rodišti (Inf. list obce Vnorovy, č. 1, s. 8–10, 6 obr.); Hud.-lit. matiné *Pocta Janu Skácelovi* součástí fest. *Dokořán pro hudební divadlo 2022* (dvorana Měst. div. Brno, 11. 6.) Bylo to skvostné matiné!, konst. Jarosl. Tuček ve svém *Mudrování (nejen) nad divadlem (No) 751* ([www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-)); 64. roč. fest. *Smetanova Litomyšl* se nesl v duchu motta **J. S.** *A znovu láska*, jak také nazval Jiří Pavlica komp. pořad vytvoř. na obj. fest., libreto z díla **J. S.** a bibl. citátů sest. Vojt. Stříteský a J. P., úč. J. P. a Hradišťan, Symf. orch. hl. m. Prahy FOK a Akad. sbor Žerotín pod takt. Stan. Vavříčka (Zám. nádvoří, Litomyšl, 20. a 21. 6.); Jiří Hlaváč přípr. kompon. poř. slova a hudby *Nokturno pro Jana Skácela* v rámci doprov. progr. 29. roč. fest. *Janáček a Luhačovice*; úč. J. Hlaváč a Pavel Leicman (Lázeňské div. Luhačovice, 15. 7.); J. Pavlica a Hradišťan přípr. rovněž pro fest. *Folkové prázdniny* konc. ke 100. výr. **J. S.** (zám. park, Náměst n. Osl., 24. 7.); Mag. *Želýny* rynek uv. v 3díl. se-stíhu zazn. besedy v Mor. zems. knih. v Brně ke 100. výr. **J. S.**, hovor. **M. Štědroň** a **M. Uhde**, moder. Jan Němec (ČRo-B, 6. 8., 13. a 20. 8.); Ivan Kříž vzpom. na **J. S.** v ser. *Jací byli* v mag. *Zel. rynek* (ČRo-B, 27. 8.) ■ Roman Horký o setkání s bás. **J. Skácele**m a přátelství s **Jos. Suchým** v poř. *Trampské tamtamy*, zazn. i píseň věnov. **J. Suchému** (Country Radio, 30. 8.); Martin Stöhr v *Básněni* o sb. **J. Suchého** *Jitřenka v uchu jehly* s koment. **J. Skácela** čte text *Dívám se rád* (ČRo-V, 30. 6.) ■ Dva čl. s rozh. s **M. Štědroň**em publik. Muni.cz: rozh. s Ondř. Krajtem a Barb. Mertovou *Velké tajemství Miloše Štědroňe: Mendelovo učení měří do vesmíru* (M-Muni, 19. 5., 4 obr., [www.em.muni.cz/tema/15184-](http://www.em.muni.cz/tema/15184-)) a čl. Patrika Švece *Fakultní osobnosti vždy vystupovaly z šedi své doby, říká prof. Štědroň* (Muni Arts, 24. 6., 1 obr., [www.phil.muni.cz/aktuality/](http://www.phil.muni.cz/aktuality/)) s rozh., kt. vedl Ondřej Krajtl (<https://soundcloud.com/muniarts/>); **M. Š.** v rozh. s Karlou Hofmannovou *Mendela jsem vždy obdivoval* (KlasikaPlus.cz, 5. 6., [www.klasikaplus.cz/rozhovor-](http://www.klasikaplus.cz/rozhovor-)); Na konc. *Pocta Miloši Štědroňovi* vystoup. kytarista Vladislav Bláha, cembalistka Barbara Maria Willi ad. (Mendelův refraktář, Augustiniánské opatství, Brno, 31. 8.) ■ *Pro kováře je každá zakázka dobrodružství, říká umělec Pavel Tasovský* v rozh. s Helou Dvořákovou v poř. *Dobré dopoledne* (ČRo-Vysočina, 31. 5., <https://vysocina.rozhlas.cz/>) ■ Alenka Finsterle-Doležal ve

studii *Kralj v kraljestvu zla. Lik Kreonta v dramah Dominika Smoleta* in **Milana Uhdeta** srovnává pojetí postavy Kreonta v obou aut. (Primerjalna književnost [Ljubljana], r. 44, č. 1 /2021/, s. 27–43); **Milan Uhde**: *Milují vás, nesmějte se. S Milanem Uhdem o rozdělené společnosti, schopnosti uznat chybu a lásce po osmdesátce* rozml. Jiří Hrabě (Vital, č. 1 /březen–květen/, s. 12–17, 3 obr.) ■ **I. Vyskočil** v inspir. rozh. s Radkem Gálisem *O herectví i charakteru* mj. o tom, kdy se daří dialogu, o souč. školství, jak si vybírá přátele, o bás. Janu Zahradníčkovi: „Vědět, co znamená mít charakter a v těžkých chvílích si ho udržet, je velmi těžko pochopitelné nejen pro mladé lidi, ale pro současnost obecně. Jsou chvíle, kdy materiální zisky téměř v celé společnosti převládají. To je pro mě nepochopitelné nejen jako realita, ale i jako pouhá myšlenka.“ (KT, č. 25 /14. 6./, s. 13, 1 obr.) ■

**FORFEST Czech Republic 2022** ■ 33. mezin. fest. součas. umění s duchov. zaměř. *Forfest* poř. Umělec. iniciativa Kroměříž v čele se **Z. a V. Vaculovičovými**; letoš. mottem fest. bylo Donatellovo „*Ušlyšíš-li o konci světa, vezmi dláto do ruky a tvoř*“ (Kroměříž, Olomouc, Zlín, Hodonín, Kojetín a Hustopeče, 16. 6.–15. 8.). *Forfest* – nad kt. má záštitu mj. arcibiskup Jan Graubner – zahrn. 22 koncertů, kde vyst. umělci z 8 zemí (CZ, SK, DE, FR, MK, PL, PT, JP), 3 dny probíhalo tradič. mezin. kolokvium *Duchovní proudy v současném umění*, 4 poslechové poř. *Rozhovory o hudbě* a týdenní kurz skladby pro ml. komponisty *Postfest*. ■ Na *Forfestu* zazn. od skladatelů **Q** v Muz. Kroměřížska mj. melodramy **M. Štědrone** (26. 6.), skladby mj. **M. Dvořákové** (27. 6.), od níž provedl v chr. sv. Mořice Kroměříž Ostravský žens. pěv. sbor Notabene rovněž jeden opus (30. 6.); součástí *Forfestu* byla i 2. výst. **Sdr. Q** *Quam Speramus et Quaerimus* v Hustopečích a výst. **V. Vaculoviče** *Naléhavost času* ve Zlíně. ■ Více o programu na <https://www.forfest.cz/program>; viz též *Navštivte festival současného umění s duchovním zaměřením FORFEST CZECH REPUBLIC 2022* (České sbory.cz, 25. 5., <https://ceskesbory.cz/01-01-clanek.php?id=3590>); Alena Scheinostová *Morava plná soudobého duchovního umění* (KT, č. 24 /7. 6./, s. 9); *Zanícení a elán. Postřehy z Forfestu Kroměříž 2022* (KlasikaPlus.cz, 20. 7., [www.klasikaplus.cz/reflexe...](http://www.klasikaplus.cz/reflexe...)) ■

## A co naši kolektivní členové?

**Dhp Agadir** – **Divadlo hudby a poezie Agadir** – [www.agadir.cz](http://www.agadir.cz) ■ **Agadir uvádí...** *Zdeňka Popšišilová*, hud.-poet. pásmo sest. z bás. sbírky *Luz adentro*, úč. mj. **M. Fucimanová** (Knih. J. Mahena, Brno: 2. 6. Koblížná 4, 16. 6. Lány 3; klub Pomezí, Kounicova 9, Brno, 8. 6.); *Čas a paměť*, hud.-poet. pásmo z tvorby šesti souč. slov. autorek, překl. a dtg. **M. E.**, úč. mj. **M. F.** (Knih. J. Mahena, Koblížná 4, Brno, 9. 6.; Mests. knihovna v Bratislavě, 10. 6.)

**DHnP** – **Divadlo Husa na provázku** – <https://provazek.cz>

■ **DHnP – derniéry**: ■ Peter Shaffer *Amadeus* (tj. *Milovaný Bohem*), r. Vl. Morávek; před. předst. předn. **M. Štědrone** (18. 6.)

■ **DHnP – akce**: ■ Součástí progr. mezinár. fest. *Divadelní svět Brno 2022* prem. film. dokumentu rež. Robina Kvapila *Smrti a sny Evy Tálské* (**DHnP**, 23. 5.), insc. *Chazarský slovník* (27. 5.) a *Pammrová/Březina* (28. 5.); V květnu a červnu opět provázek.open.

■ **#kontext** – *Rozhovor s Milošem Štědrone*, speciál. vyd. *Provázek*. podcastu k 80. nar. **M. Š.** „Vzhledem ke koronavirovým opatřením jsme jeho jubileum slavili v dubnu a dodatečně vznikl také tento krásný rozhovor.“ (5. 5., <https://ceskepodcasty.cz/episode/RtQpUoZ1vD5CaXSptFst>)

■ **DHnP v médiích**: ■ Dok. Robina Kvapila *Smrti a sny Evy Tálské* (2022); úč. mj. **M. Štědrone**, **B. Polívka**, **P. Oslzly**, **P. Scherhauser**, **B. Srba** ad. (ČT art, 23. 5., <https://www.ceskatelevize.cz/porady/...>); Jarosl. Tuček v *Mudrování (nejen) nad divadlem* (No. 758) o E. T. v den 2. výr. jejího odchodu (27. 8., 4 obr., 2 videa, [www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-...](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-...)); **M. Uhde** o insc. *Amadeus* v čl. *Poděkování za událost* (LN, č. 152 /30. 6./, s. 7); K insc. *Bídníci* Jana Soukupová v čl. *Nevděčná agitka podle Huga a bezbřehé plácání u Bolka* (MF, č. 104 /5. 5./, s. 16) a Jarosl. Tuček v *Mudrování (nejen) nad divadlem* (No. 740, 15. 5., [www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-...](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-...)); též o dern. *Amadea* (No. 752, 26. 6., [www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-...](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-...)); O insc. *Pammrová/Březina*, *Chazarský slovník* a *Proč se dítě vaří v kaši* Barb. Sedláková v rec. *Muzeum snů a cirkus rafinované brutality. Tříkrát Divadlo Husa na provázku* (Svět a div., r. 33, č. 3, s. 80–90, 6 obr.) a v *Občasniku Jaroslava Štěpaníka* (No. 41) o insc. *Proč se dítě vaří v kaši* ([www.divadelni-noviny](http://www.divadelni-noviny)).



cz/obcasnik-...); Rozh. s členem her. soub. Dominikem Telekym *Vzory hledám všude kolem sebe* vedl Petr Klarin Klár a Dalibor Buš dodává: *Subaj i romantik* (DN, č. 10/17. 5./, s. 8–9, 5 obr.); Brn. primátorka Mark. Vaňková o své práci v **DHnP** ve students. dobách v rozh. s Filipem Živným (KB, č. 6 /červen/, s. 14); 29. 5. 2022 zemř. scénograf Ján Zavarský. Smuteč. řeč **B. Rychlíka** *Ján Zavarský – náčelník Dymiača hlava* uveř. DN (č. 12/14. 6./, s. 10, 2 obr.); (rh) *Odešel Ján Zavarský* (PR, č. 128/2. 6./, s. 19)

**CED** Centrum exp. div. (**Div. Husa na prov.**, **HaDivadlo** a platforma Terén) ■ Vyšlo 8. č. čas. CEDIT (3. roč.), téma: *Nelmušiš to vydržet...*, <https://www.ced-brno.cz/csl/cedit/>

**HaDi** – **HaDivadlo** – <https://hadivadlo.cz/>

■ **HaDi** – **premiéry**: ■ Ivan Buraj a kol. *Nikola 2030, 2045, 2080*, tvůrčí intervence k insc. *Vnímání*, hlas.-hud. a prostor. kompozice (22.–25. 5.)

■ **HaDi** – **derniéry**: M. Nytra a kol. '68, r. J. A. Pitínský (30. 5.); derniéře předcház. (28. 5.) tvůrčí intervence zahrn. mj. 68 min. pásma poezie *Bytosti schopné snít* v přednesu herců **HaDivadla**, přednášku Zbyňka Fišera a doprovod. instalaci

■ **HaDi** – **akce**: **HaDi** přípr. celodenní uděl. pro 48 úč. *Dům kultury a naděje*, kde pod ved. lektorů bylo možné se zamýšlet nad ot. Co je to dobrý život? Jak nás naplňuje naše práce? Žijeme tam, kde přespáváme? Kolik znamená mít „dost“? (18. 6.)

■ **HaDi v médiích**: ■ Iva Heribanová rec. insc. **HaDi** *Po celou dobu představení probíhá představení* v čl. *Co zaručuje poutavost? Austerlitzova demoniáž v HaDivadle* (Svět a div., r. 33, č. 1, s. 95–100, 3 obr.); Insc. *Vnímání* rec. Štěpán Truhlařík v čl. *Ivan Buraj a kol. Vnímání* (A2, r. 18, č. 8/13. 4./, s. 31, 1 obr.); *Nad tvůrčími intervencemi HaDivadla* se zamýšlejí Magdaléna Čelová (*Prorůstat Nerůstem*) a Matěj Hollan v čl. *Návrat experimentálního divadla* (DN, č. 8/19. 4./, s. 10–11, 4 obr.) ■ **HaDivadlo** na fest. *Divad. Flora Olomouc*: jednou z fest. sekcí byl profil rež. Ivana Buraje, kt. přípr. interv. **HaDivadla** ve venk. prostorách Arcidiecéz. muzea (15. 5.); Pavla Bergmannová píše mj. o tvorbě **HaDi** v čl. *Hlavně se neuzavírat do sebe. Divadelní Flora polojubilejní* (Listy, r. 52, č. 3, s. 100–101); O progr. **HaDivadla** na fest. *Div. Flora Olomouc* v rubr. DN *Událost* (DN, č. 11/31. 5./, s. 2, 1 obr.) a v čl. Elišky Raiterové *Cosi klidného, přemýšlivého a velkorysého: Atributy, které nesmíme ztratit* (DN, č. 12/14. 6./, s. 4, 2 obr.) ■ Matěj Nytra *Má divadelní bible – James Joyce: Odysseus* (DN, č. 12/14. 6./, s. 15, 1 obr.)

**ISHA trio** – [www.ishatrio.cz/](http://www.ishatrio.cz/) ■ V koncert. cyklu *Cercle – Konzertreihe für neue Musik* vystoup. **ISHA Trio** s díly Petera Grahama (*Chanson, Regen*), Alexandra Wagendristela (*All Your Words Stick in the Sky like Kites*), **V. Zouhara** (*Prosvítání*), **S. Medkové** (*Písňe dcery síonské*) a *Ancient Stories* **I. Medka** (Krypta Am Petersplatz, Wien, 28. 6.)

**Ensemble Marijan** – [www.marijan.cz/](http://www.marijan.cz/) ■ **Ens. Marijan** konc. na vernis. **Sdruž. Q** v Husopečích (1. a 29. 5.) a na vernis. *Plakáty z mezinárodních akcí SBB* (Univ. kino Scala, Brno, 21. 5.)

**Nakl. Větrné mlýny** – [www.vetnemlyny.cz/](http://www.vetnemlyny.cz/) ■ Nakl. a agent. **Větrné mlýny** uspoř. již 23. roč. největšího středoevr. lit. fest. *Měsíc autorského čtení*, čestný host Island (<https://www.autorskecteni.cz/>). Místa konání: Brno (**Div. Husa na prov.**, 30. 6.–31. 7.), Ostrava (1. 7.–1. 8.), Košice/Prešov (3. 7.–2. 8.) a Bratislava (4. 7.–3. 8.); 30. 6. festival zah. spec. akce nazv. *Ukrajinská noc poezie*, na níž vedle desítky ukraj. básnířek vyst. Brn. filharmonie a skupina Hm. Zahaj. večer **MAČe** v přím. přenosu z **DHnP** moder. Klára Fleyberková (ČRo-V, 1. 7.); **Členové Q na MAČi**: **A. Goldflam** Brno, *ty město mých snů* (Brno 16. 7., Ostrava 17. 7., Košice 18. 7.), **V. Slíva** *Čas s věčností* (Brno 2. 7., Ostrava 3. 7.); **MAČ v médiích**: V čl. *Islandský Mesiac autorského*

**Zemřel Emanuel Ranný** ■ Poslední srpnový den přišla z Třebíče smutná zpráva – po delší nemoci tu zemřel ve věku 79 let grafik **E. Ranný ml.** (nar. 3. 2. 1943 v Brně). ■ Studoval malbu na Vyšší šk. uměl. prům. v Brně, v l. 1964–1980 propag. výt. TPS v Třebíči, souběžně vznikalo jeho graf. dílo (suché jehly a později litogr.), kt. se plně věnoval od r. 1981. ■ **E. R.** se účast. mnoha mezin. výst. grafiky a získ. řadu ocenění. Čl. **Sdruž. Q** byl od r. 1990. ■ Nekrology: Milan Krčmář *Zemřel trebičský grafik Emanuel Ranný, jeho díla mají galerie po celém světě* (Třebíčský deník.cz, 1. 9., 9 obr., <https://trebicky.denik.cz/zpravy...>); *Ve věku 79 let zemřel malíř a grafik Emanuel Ranný* (Deník N, 1. 9., <https://denikn.cz/minuta/...>); Doris Drienová *Zemřel malíř a grafik Emanuel Ranný, bylo mu 79 let* (Náš region, 2. 9., 1 obr., <https://nasregion.cz/zemrel-...>)

čítania cit. Petr Minařík, progr. řed. festivalu (Knížná revue, r. 32, č. 6 /červen/, s. 7); rovněž v čl. (sal) *Měsíc autorského čtení: Island je Brnem snů* (Šalina, č. 7–8, s. 27, 1 obr.). P. M. o *MAC* v rel. *Mozaika* (ČRo-V, 30. 6.), o island. hostech v rel. Udál. v reg. – Brno (ČT1, 1. 7.); Rozh. s P. M. o letoš. *MAC* vedla Alena Blažejovská v mag. *Zel. rynek* (ČRo-B, 2. 7.) anebo Alena Šedivá v Radu Proglas (11. 7.); Z dalších ohlasů mj. (mak) *Festival vsadil na gejzíry literárních nápadů z Islandu* (BM, červenec–srpen, s. 36); upout. *MAC 2022, čestný host Island* a čl. Václ. Maxmiliána *Z Höfdi až na konec světa a ještě dál. Reportáž z cesty na Island. Na festivalu Měsíc autorského čtení* v KB (č. 7 /červenec/, s. 30, 1 obr., s. 90, 1 obr.); stud. DiFa JAMU Anna Mrázková natoč. na *MACi* rozh. se spis. Magdalénou Platzovou pro mag. *Zel. rynek* (ČRo-B, 13. 8.); O *MACi* v Ostravě a o **V. Slívovi** v čl. Ivana Motýla *Bílá oblaka vs. Bí bí og blaka. Fantastické souznění českých a islandských autorů na MACi v Provozu* (ostravan.cz, 5. 7., www.ostravan.cz/74624/...)

## **BLAHOPŘEJEME k vyznamenáním, nominacím, cenám**

■ Na zaháj. programu *XII. Festivalu rozhlasové rozprávky „Zázračný oriešok“* v Piešťanech (Kursalon Piešťany SK, 17. 5.) byl poctěn *Cenou Marie Ďuričkovéj* **L. Feldek** za celoživ. dílo v oblasti tvorby a interpretace pohádek. O tom např. ve vys. RTVS (Rádio Regina, 18. 5.) nebo v čl. Ľubici Kepštové *Zázračný oriešok. Kniha v rozhlase – rozhlas v knihe* (Knížná revue, r. 32, č. 6 /červen/, s. 4, 2 obr.) ■ V anketě *Ceny divadelní kritiky* se v kat. *Divadlo roku 2021* **HaDivadlo** umístilo na 4.–6. místě, mj. „za přístup ke společenské situaci v době pandemie i po ní (...) a vůbec za dlouhodobou vůli odpovédně přemýšlet, promyšlet, pochybovat a ptát se“ (Svět a div., r. 33, č. 1, s. 26) ■ **M. Chlubnová** získ. *Premio Internazionale Trinacria Arte 2022*, „za jemnou uměleckou interpretaci, kterou stylisticky vyjadřuje prostřednictvím lineární struktury a romantického obsahu, a za osobní styl umělkyně...“ (Castello Arabo Normanno, Cefalà Diana, Sicílie, 16. 8.) ■ U příl. akad. svátku *Dies academicus* udělila Masaryk. univ. *Zlaté medaile za mimoř. zásluhy o rozvoj univerzity* **P. Oslzlému** a **M. Štědroňovi** (Auľa Práv. fak. MU, Brno, 19. 5.), viz řed. *Masarykova univerzita ocenila významné vědce a úspěšné studenty* (M – Zprávy z Muni, 19. 5., 24 obr., www.em.muni.cz/udalosti/15182-...) ■ **M. Plešák** byl in memoriam poctěn *Cenou Martina Porubjaka* za mimoř. přínos českému div. umění, a to na zaháj. 26. roč. div. fest. *Setkání Stretnutie* ve Zlíně; cenu převzal syn Pavel Plešák (Městs. div. Zlín, 6. 6.); k tomu mj. Veronika Jurčová v čl. *Zlínské Setkání Stretnutie ocení Mirka Plešáka, patronem je David Prachař* (divadlo.cz, 3. 5., www.divadlo.cz/?clanky=zlinske-setkani-stretnutie-...); *Setkání Stretnutie začíná* (scena.cz, 6. 6., www.scena.cz/...) ad.; **M. P.** v podcastu Městs. div. Zlín *Hladový Kašpárek* ve vzpomínk. dílu *Setkání Stretnutie – Miroslav Plešák*, kt. připrav. Katarína Kašpárková Košíšová (11. 6., https://talk.youradio.cz/porady/hladovy-kasparek/...) ■ **B. Polívka** získ. *Cenu prezidenta Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary za přínos české kinematografii*, kt. převzal za velkých ovací publika; australský herec Geoffrey Rush při převzetí Ceny za umělecký přínos svět. kinematografii mj. poděkoval **B. P.**: „Vzhlížel jsem k Vám, byl jste mou mužskou múzou, chtěl jsem být jako vy...“ (Slavnost. zakončení MFF K. Vary 2022, 9. 7., př. přenos na ČT1); k tomu mj. Věra Mišková v čl. *Del Torovi a Polívkovi ceny prezidenta* (PR, č. 158 /9. 7./, s. 1, 3, 2 obr.) a již dříve v čl. *Cena prezidenta filmových Varů Bolkovi Polívkovi* (PR, č. 97 /27. 4./, s. 1, 16, 1 obr.) nebo **B. P.** odpov. na ot. Ver. Bednářové v rozh. *25× Bolek* (Reflex, r. 33, č. 26–27, příl. Excellent Film: průvodce 56. MFF K. Vary, č. 1 /30. 6./, s. 56–62, 64–65, 10 obr., obr. na tit. straně) ■ **B. Rychlík** obdržel na *Vesels. kult. létu* v rámci Horňáckého večera *Cenu města Veselí nad Moravou* za výraz. přínos v oblasti rozvoje kultury, zejména film. a div. tvorby a tradič. lid. kultury (n. Míru, Veselí n. Mor., 20. 7.), v laudatiu spis. Jos. Holcman mj. konst.: „Máme štěstí, že se v tomto jinak kormutlivém světě zjevuje veselý Veselan z Veselí nad Moravou, který v sobě nese potřebu a poselství sdělit, že člověk ani dnes není ztracen, že je tvorem společenským a že mu divadlo nebo realita prohnaná okem kameramana může přinést očistu či úlevu od kybernetického času.“ Více v čl. Simony Dufkové *Veselí ocenilo krajana. Při Horňáckém večeru dostal Břeta Rychlík cenu města* (Hodon. d. cz, 26. 7., 1 obr., https://hodoninsky.denik.cz/cenar-reporter/...); též info na str. města (https://www.veseli-nad-moravou.cz/streda-20-7-2022-...); *Břetislav Rychlík dostal Cenu města Veselí nad Moravou* (Regionál. televize TVS, 22. 7., https://tvs24.cz/veseli-nad-moravou/...) ■ **J. Štreit** získal za předn. *Rusko* od poroty *Cestovatelského festivalu 24th GO Kameara Brno* ocenění za 3. nejlepší přednášku v kategorii Přednáška (21.–26. 4.)

**Setkávání nové hudby plus 2022** ■ **Sdruž. Q** spolu s Janáčkovou akademií múzických umění Brno organizují 25. roč. fest. *SNH+*. Na koncerty zveme všechny členy Q – podpořte svou účastí tento mezinár. festival. – Předběžný program:

8. 11. *KomS* / **Vox balaenae** – **Jana Pavlíčková (fl)**, **S. Medková (pfte)**, **Štěpán Filípek (vcl)**. Renomov. pražsko-brněnské trio zahr. proslulou skladbu George Crumba aj. soudobá díla

11. 11. *KoncS* / **Arienne**. Úspěš. komor. opera (C. Monteverdi, **V. Zouhar**, T. Hanzlík) o zradě a věčné naději v interpr. Ens. Damian

20. 11. *KomS* / **Sonix**. Další ze série koncertů elektroakustické hudby

24. 11. *KoncS* / **Ivan Šiller (SK)** – **klavírní recitál**. „Old Boys Anthology“ – slovenská soudobá tvorba v podání předního evrops. specialisty na hudbu 20. a 21. st.

27. 11. *Div. na Orli* / „**ONI**“. Postdramatický multimed. projekt mezin. autorů. i interpret. tým **D. Dlouhý**, M. Indrák, M. Švec, K. Švihálková, O. Wanke v rež. Rocca a s videem R. Moralese. Nejsoučas. technologie tvorby zvuk. a obraz. složky; inspirací byly některé rysy tradič. i moder. japons. kultury, prvky křesťanství a zejm. osobní umělecká směřování autorů/interpretů

29. 11. *KomS* / **Wiener Komponistenquartett (AT)**. Renomovaný mužský vokální kvartet s díly rakouských a českých skladatelů současnosti

1. 12. *KoncS* / **Nikol Bóková** – **piano**. Autorský večer čerstvé držitelky „Anděla“

6. 12. *KomS* / **Maya Homburger** – **barokní housle** a **Barry Guy** – **kontrabas (DE)**. Světově proslulí interpreti hudby 17. st. a starší kombinují starou, novou a improvizovanou hudbu v pozoruhodný organický celek

7. 12. *KomS* / **Studio soudobé hudby HF JAMU**. Z děl studentů a pedagogů Kat. kompozice a multimediální tvorby

8. 12., 17 h *KomS* / **Lucie Rozsnyó** – **sólo voice**. Charism. performerka s díly svět. literatury

8. 12. *KoncS* / **Marek Keprt** – **klavír**. Recitál s českou i světovou současnou hudbou

*KomS* = *Komorní sál HF JAMU*, *KoncS* = *Koncertní sál HF JAMU*

(Začátky v 19 h není-li uvedeno jinak, změna programu vyhrazena)

## JUBILEA – 9–12/2022

■ **Vít Jakubiček** (35 – \*11. 9. 1987) ■ **Antonín Kanta** (65 – \*26. 11. 1952) ■ **František Schildberger** (70 – \*15. 12. 1952) ■ Rada Q a pisár jubilantům tisknou ruku, přejí pohodu pro další tvůrčí činy a spolu s ostatními Q-členy připíjí – NA ZDRAVÍ !!!

## JUBILEA NEDOŽITÁ – Q-ZTRÁTY – IN MEMORIAM

■ **Zdeněk Fuksa** (100. výr. nar. – \*7. 9. 1922) ■ **Bohuslav Fuchs** (50 let od úmrtí – †18. 9. 1972)

■ **Vladislav Vaculka** (45 let od úmrtí – †27. 9. 1977) ■ **František Jorge Listopad** (5 let od úmrtí – †1. 10. 2017) ■ **Petr Spielmann** (nedož. 90. nar. – \*11. 10. 1932) ■ Přípom. si 10 let od úmrtí:

**Jaroslav Škarohlíd** (†15. 10. 2012), **Jan Trefulka** (†22. 11. 2012) a **Karel Veleba** (†29. 12. 2012)

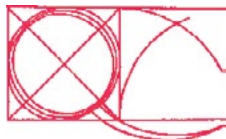
■ **Tomáš Mazáč** (nedožité 60. nar. – \*24. 10. 1962) ■ **Jozef Jankovič** (nedožité 85. nar. – \*8. 11. 1937) ■ **Růžena Žertová** (nedož. 90. nar. – \*4. 11. 1932) ■ **Zdeněk Kožmín** (15 let od úmrtí – †12. 11. 2007) ■ **Josef Krejčířík** (100. výr. nar. – \*21. 11. 1922)

## Q-TERMÍNY

■ – zasedání Rady Q: V případě nutnosti lze se obrátit na Q-konzuly Ivo Medka (medek@jamu.cz), Hanu Šráčkovou (hana40@volny.cz) nebo Marka Trizuljaka (mtrizuljak@volny.cz)

**10. 12.** – uzávěrka zpráv a příspěvků pro nový KVÉ-BULETÝN 22/3

**31. 12.** – vyjde nový KVÉ-BULETÝN (22/3) č. 81



**KVÉ-BULETÝN** Brno, září 2022, číslo osmdesát, r. 22, č. 2  
Vydalo © Sdruženi Q, z. s., Sirotkova 67, 616 00 Brno, IČ 41600614,  
za podpory Jihomoravského kraje. Redakce a grafická úprava: Jan Rajlich ml.,  
režérše a korektura: Alena Rajlichová, e-mail – RajBrno@seznam.cz, adresa red.:  
Jiráskova 4, 602 00 Brno, tel./fax/zázn. u č. (+420) 549 252 807

Fotografie z archivu členů Q. Pro vnitřní potřebu. Tisk Tiskárna Didot Brno-Líšeň. Vyšlo 1. 9. 2022.